A Monsieur
PABLO DE SARASATE

SONATE

pour
Violon et Piano

par
I. J. PADEREWSKI.

Op. 13.

M 6,—
Majoration

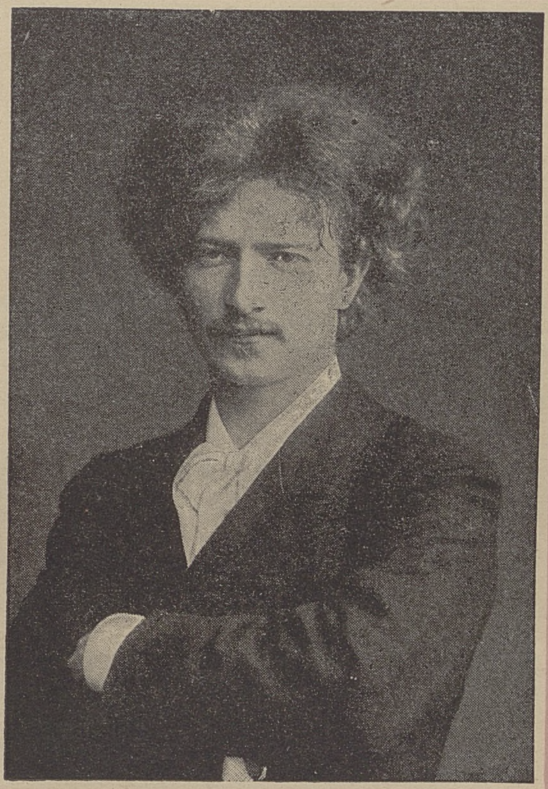
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Editeurs de Musique
Paris, Max Eschig.

1584
III

I. J. PADEREWSKI.

ℳ

Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano . . . . . 3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . 1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains . . . . . 3,—
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano 2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away) 3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . 1,20
Pour Piano à quatre mains 1,50
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Violoncelle et Piano 1,50
Pour petit Orchestre avec Piano . . . 2,—
Partition pour Orchestre . . . . . 4,—
Parties d'Orchestre . . . . . 5,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . —,30
Op. 9 **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano. Cahier I 2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . 1.50
Cahier II 2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains.
Cahier I . . . . . 3,—
Cahier II . . . . . 3,—
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur).
Pour Violon et Piano 1,80
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano . . . . . 3,—
No. 1. Au Soir . . . . . 1,—
No. 2. Chant d'amour . . . . . 1,—
Pour Violon et Piano 1,80
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
No. 3. Scherzino 1,20
No. 4. Barcarolle 1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . . . 2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,—
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier I (à l'antique) . . . . 3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano 1,50
Pour Piano. Edition facilitée 1,50
Pour Piano à quatre mains . . . . . 2,—
Pour Violon et Piano 1,80
Pour Violoncelle et Piano 1,80
Pour Mandoline . . . . . 1,—
Pour Mandoline et Guitare 1,20
Pour Mandoline et Piano 1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare 1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1,80
Pour Orgue-Harmonium 1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette. Cornet à pistons . . . . 3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . —,30
No. 2. Sarabande 1,20
No. 3. Caprice 1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cahier II (moderne) . . . . . 3,—
No. 4. Burlesque 1,50



ℳ

Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 . . . . . 2,—
No. 2. Mélodie . . . . . 2,—
Pour Violon et Piano 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . —,30
No. 3. Thème varié . . . . . 2,—
No. 4. Nocturne 1,50
No. 5. Légende No. 2 2,50
No. 6. Un Moment musical . . . . . 1,—
No. 7. Menuet en A . . . . . 2,—
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . 20,—
Parties d'Orchestre . . . . . 20,—
Chaque Partie supplémentaire 1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . . 10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.**
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . . 4,—
No. 3. Mein süßer Liebling 1,50
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . . . 4,—
No. 2. Piosnka dudarza 1,20
No. 3. Moja pieszczotka 1,50
Op. 18. **Six Songs.**
Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.
For Soprano or Tenor 4/
For Contralto or Baritone 4/
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . . 18,—
Parties d'Orchestre . . . . . 5,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . 2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . . 10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . . . 6,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano . . . . . 6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano 1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . . . 20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier 1,80
Potpourri. Für Klavier . . . . . 3,—
Fantasie. Für großes Orchester.
Stimmen mit Direktionsstimme . . 12,—
Jede Streichstimme . . . . . 1,—
Text der Gesänge . . . . . 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . . 4,—

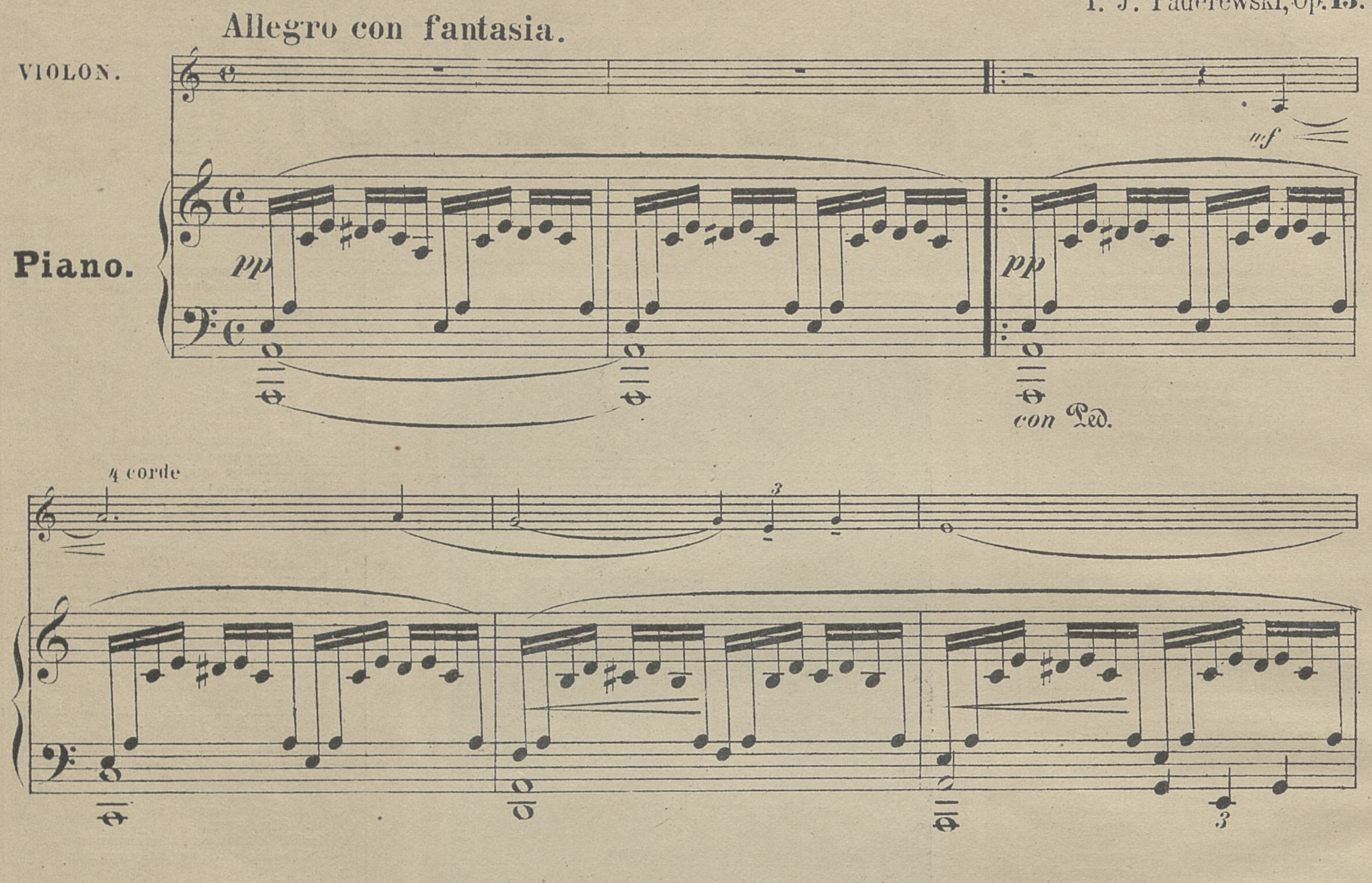
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8
Musikverlag
Gegründet 1838

Teuerungszuschlag 100%

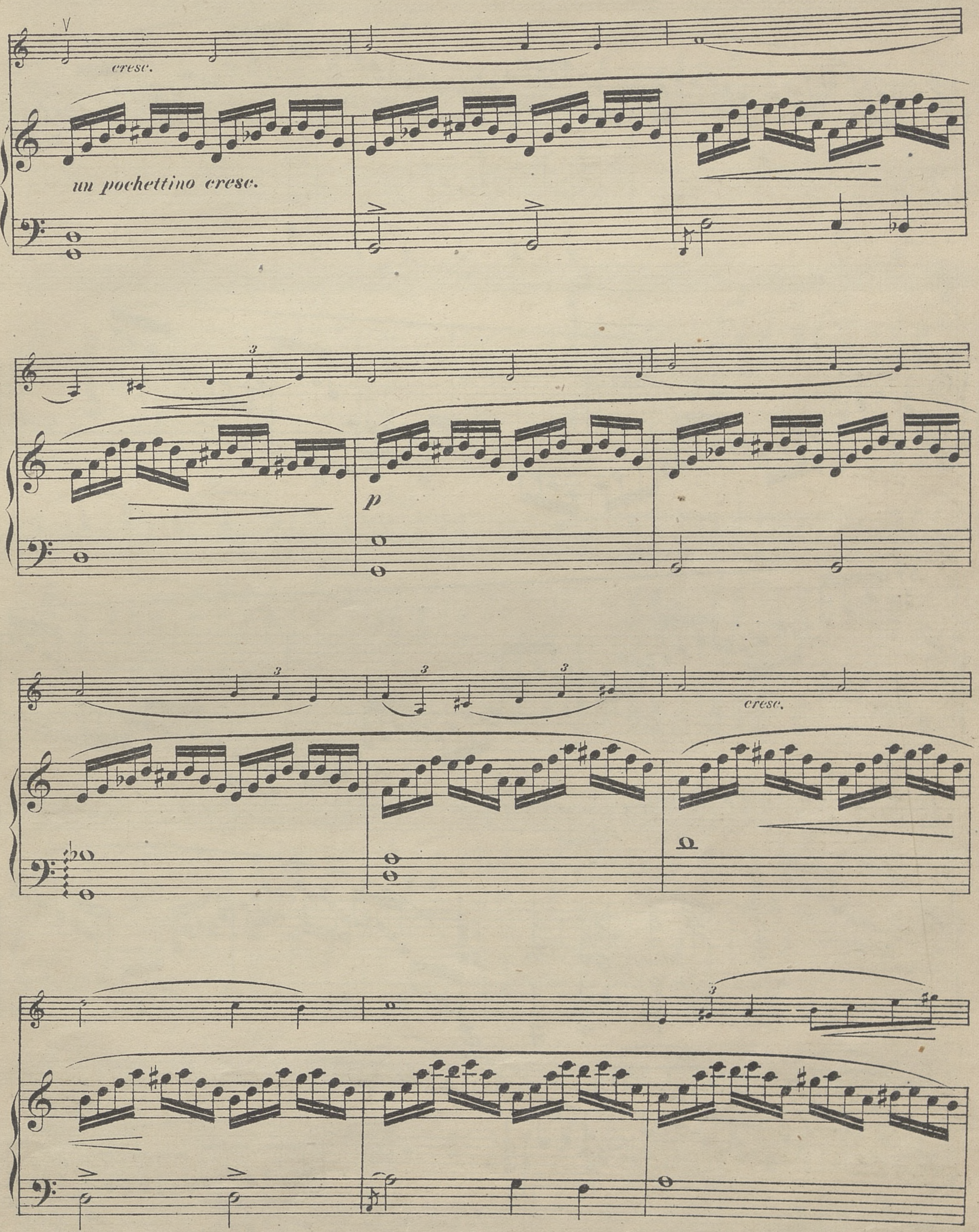
SONATE.

I.

I. J. Paderewski, Op. 13.

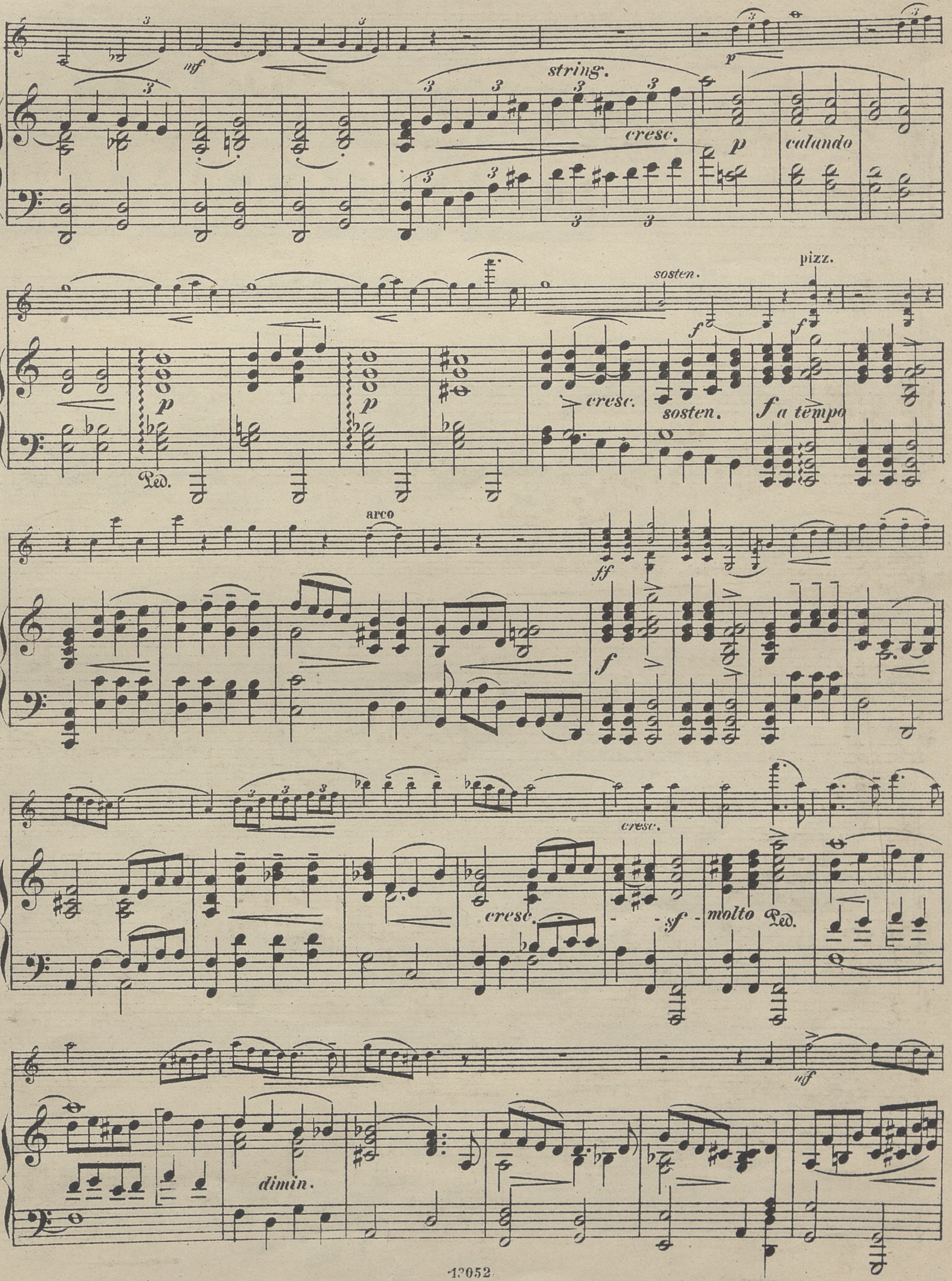


Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


cresc.
un pochettino cresc.
p
cresc.

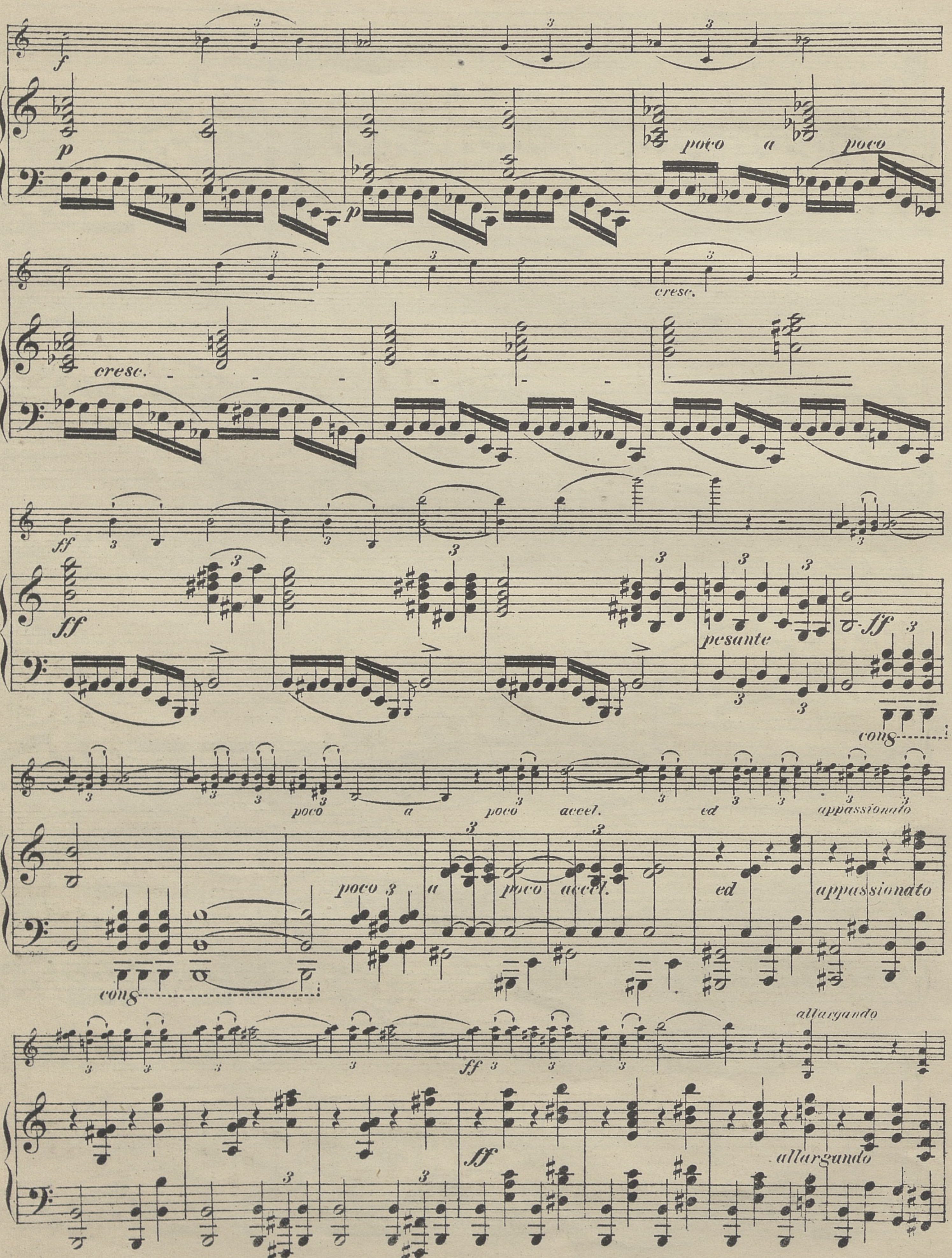


cresc.
f
Ped.
ff
dim.
p
espress.
mp
con espr.

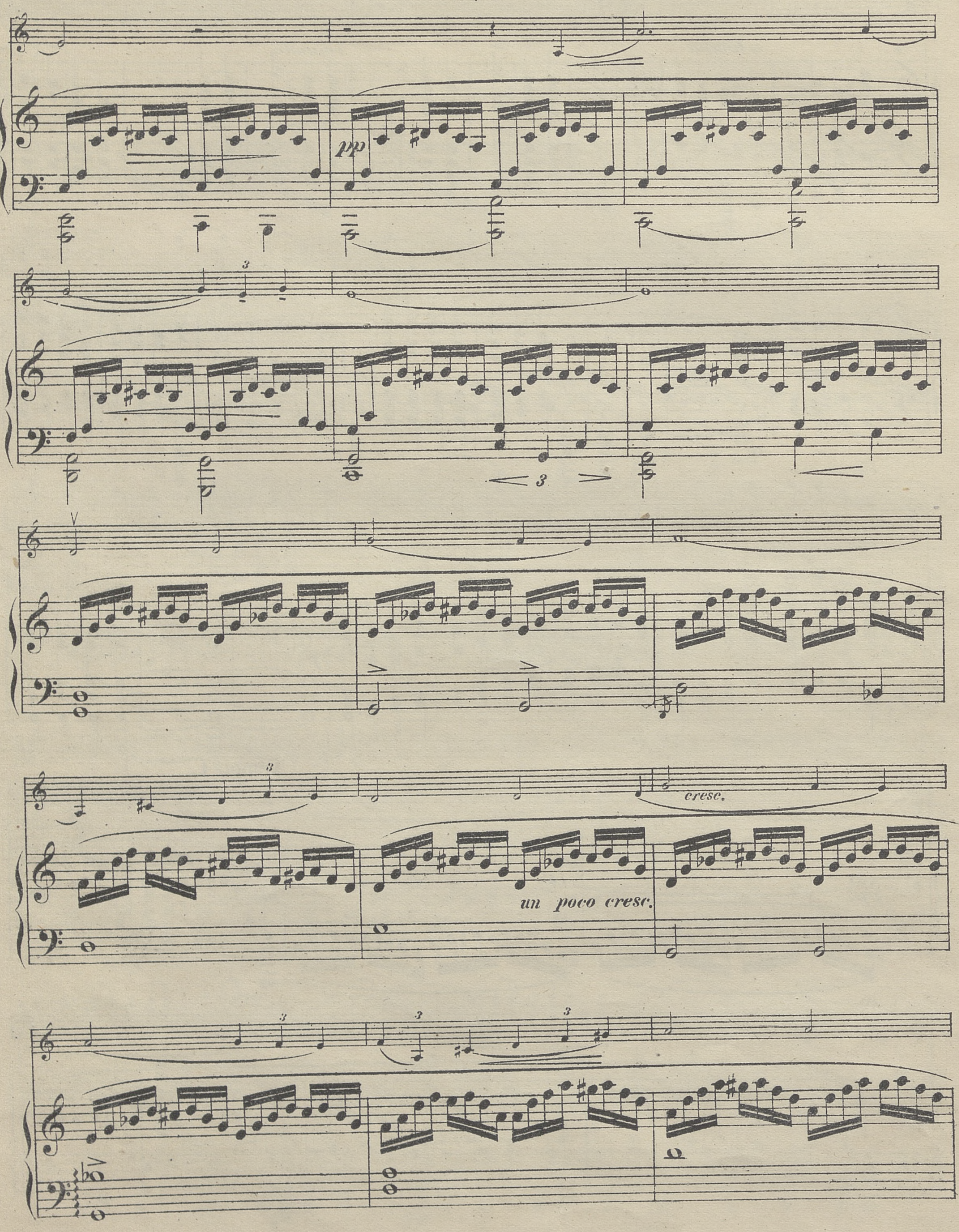

string.
cresc.
calando
sosten.
pizz.
f a tempo
arco
cresc.
molto
dimin.


IV
cresc.
cresc. - Ped.
Ped.
Ped.

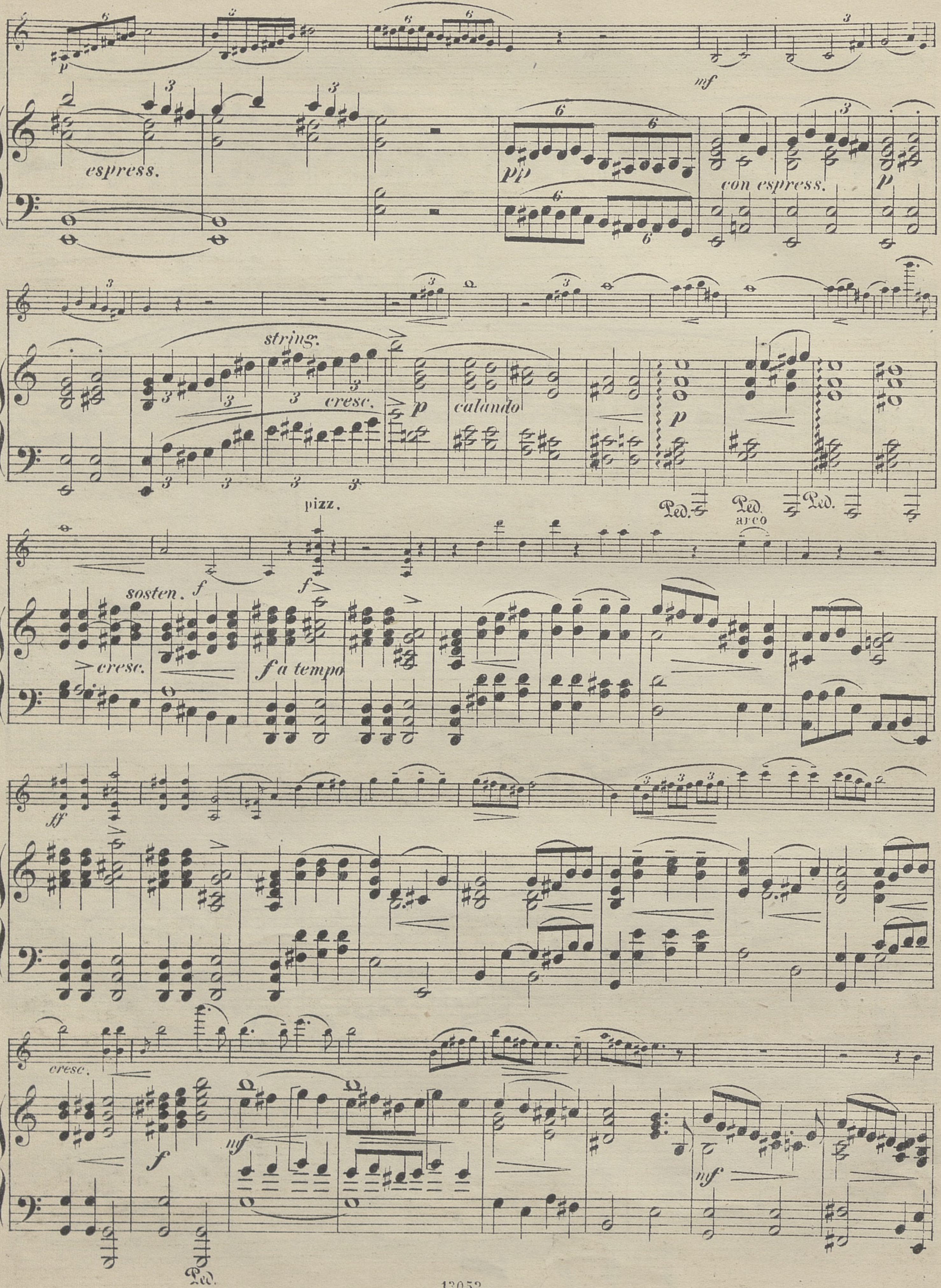

dim.
Ped.
mp
pp
mf
tr

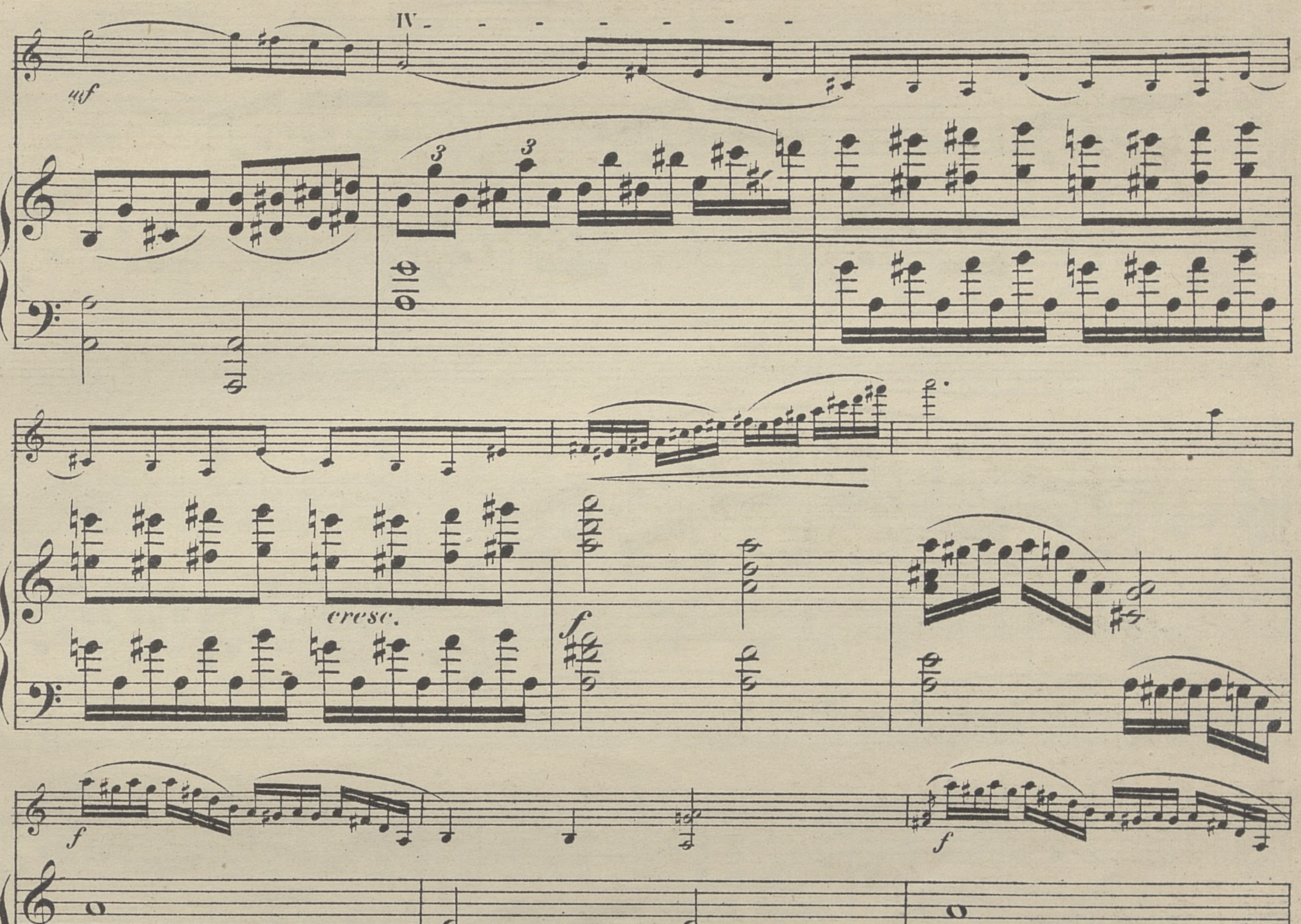

poco a poco
cresc.
cresc.
pesante
cong
cong
poco a poco accel. ed appassionato
poco a poco accel. ed appassionato
allargando
allargando


a tempo
a tempo
meno
calando
calando
rall.
sons harmoniques
f tempo
Ped.
rall.
sons harmoniques
tempo
cresc.
con passione
con passione
rallentando molto
rallent. molto
Tempo I.

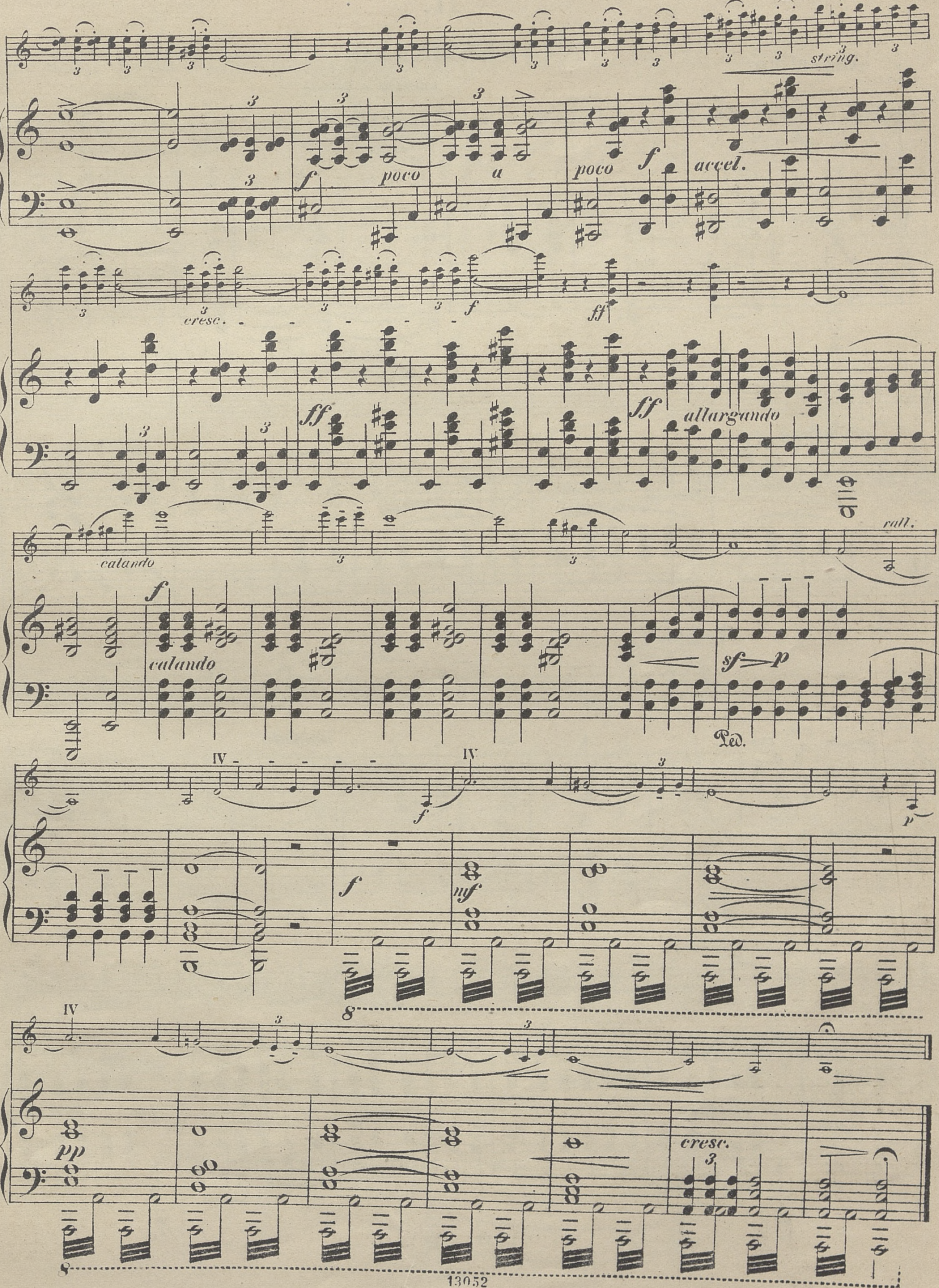

pp
3
cresc.
un poco cresc.


cresc.
cresc.
f
Ped.
f
Ped.
dim.
dim.
Ped.


espress.
con espress.
string.
cresc.
calando
Ped.
arco
pizz.
sosten.
cresc.
f a tempo
cresc.
Ped.

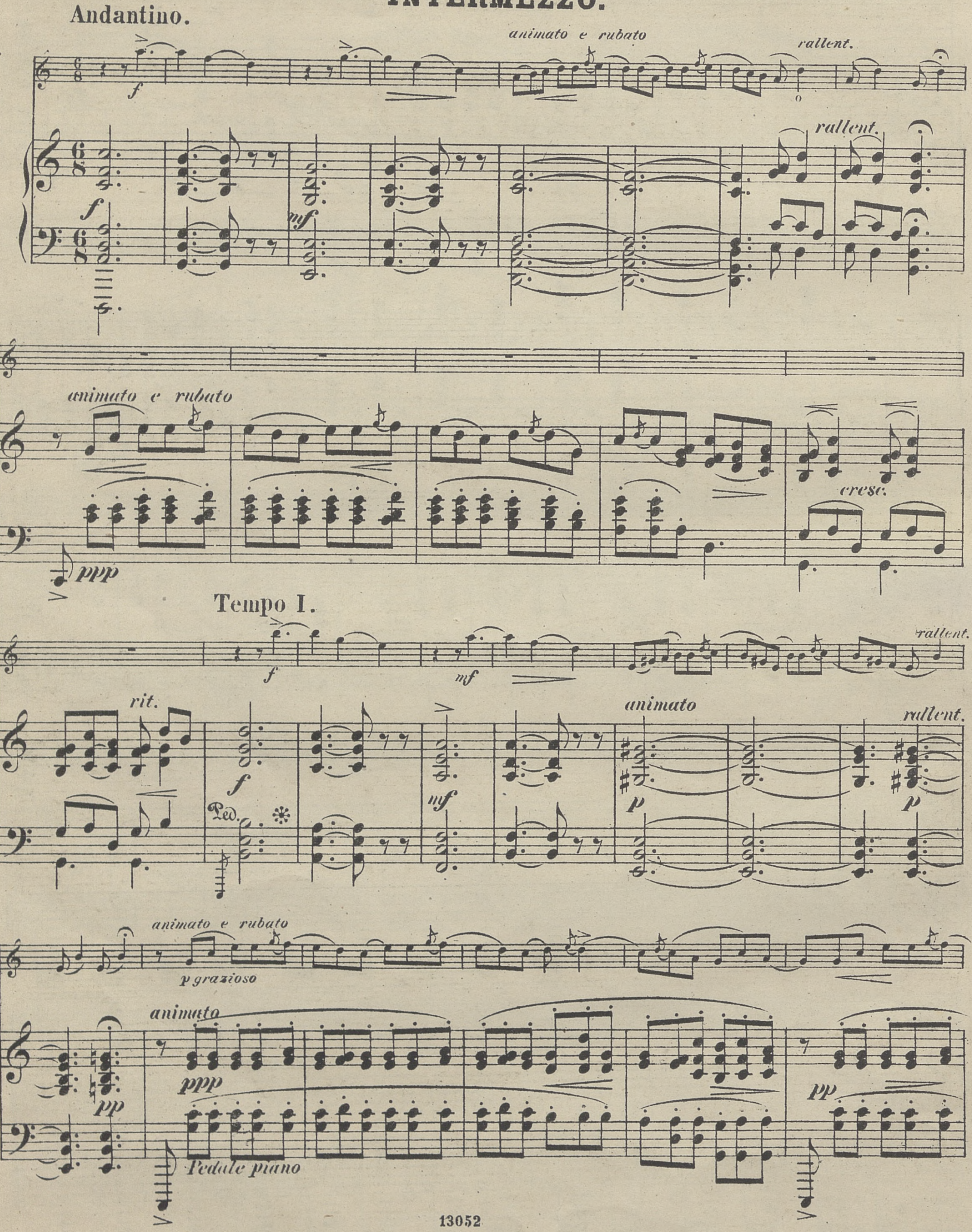

mf
IV
cresc.
f
f
f
Ped.
Ped.

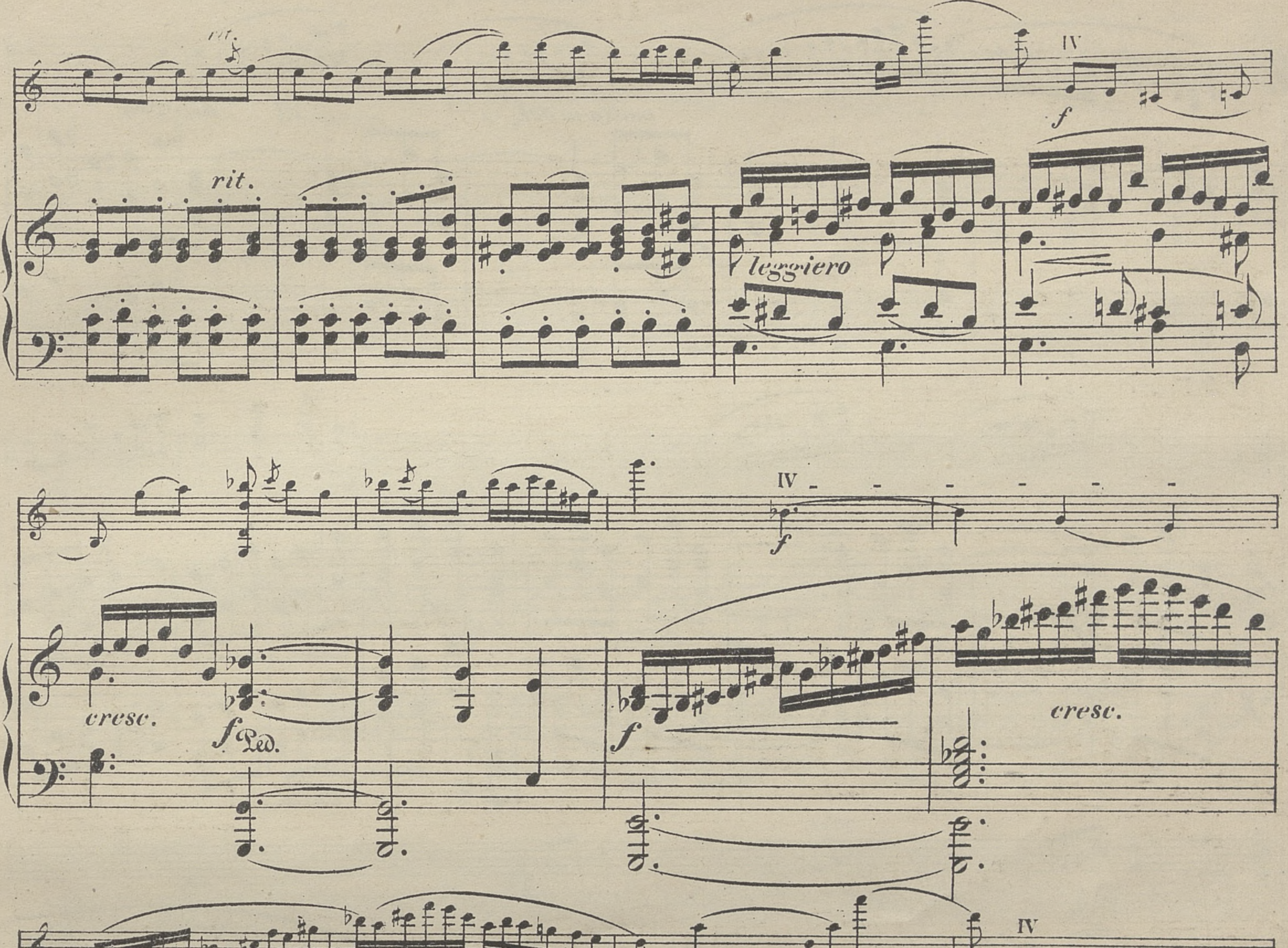

mf
Ped.
p
pp
pp
mf
p
cresc.
f
poco a poco accel.
cresc.
f

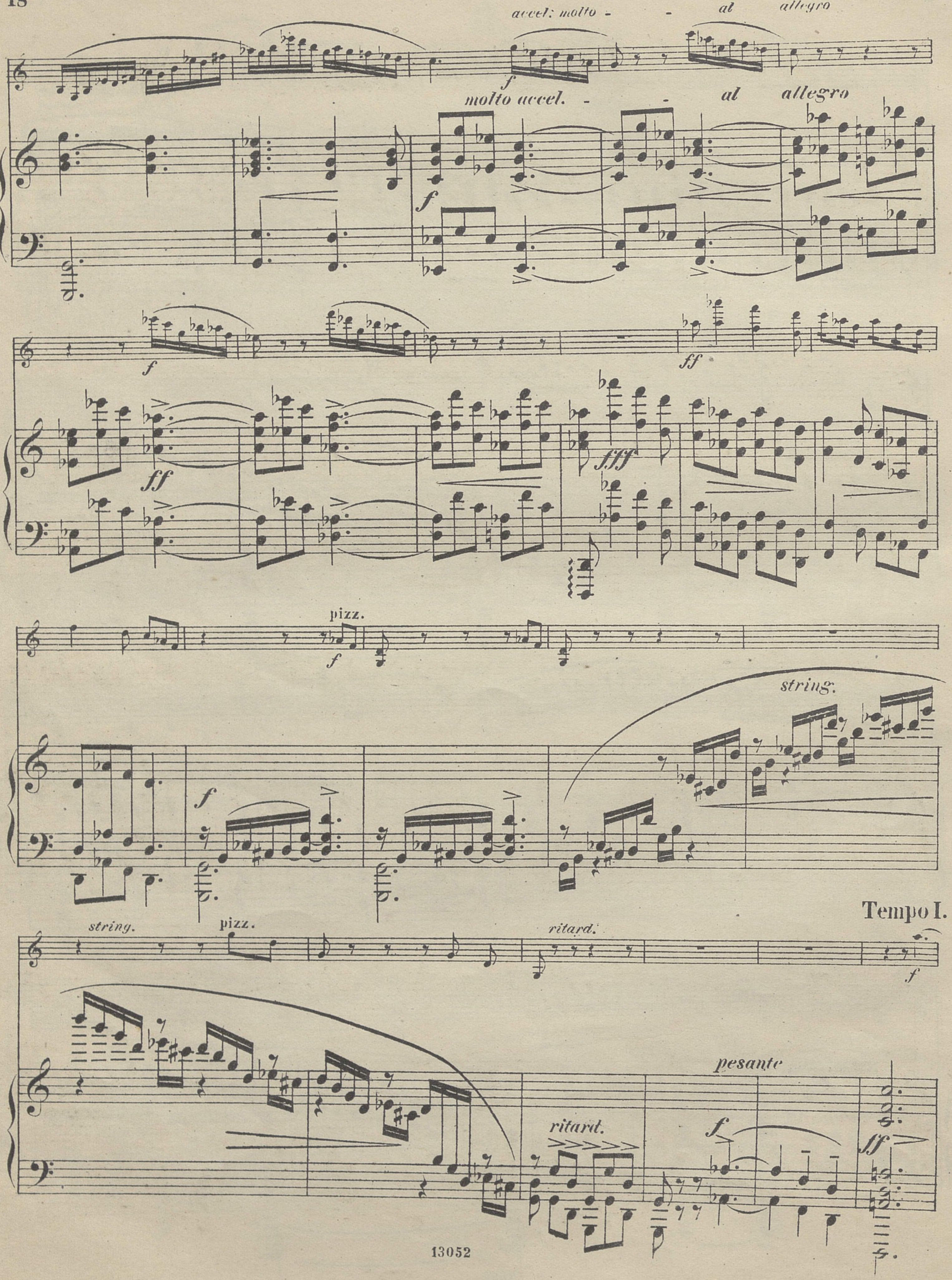

string.
poco
a
poco
accel.
cresc.
allargando
calando
rall.
Ped.
cresc.

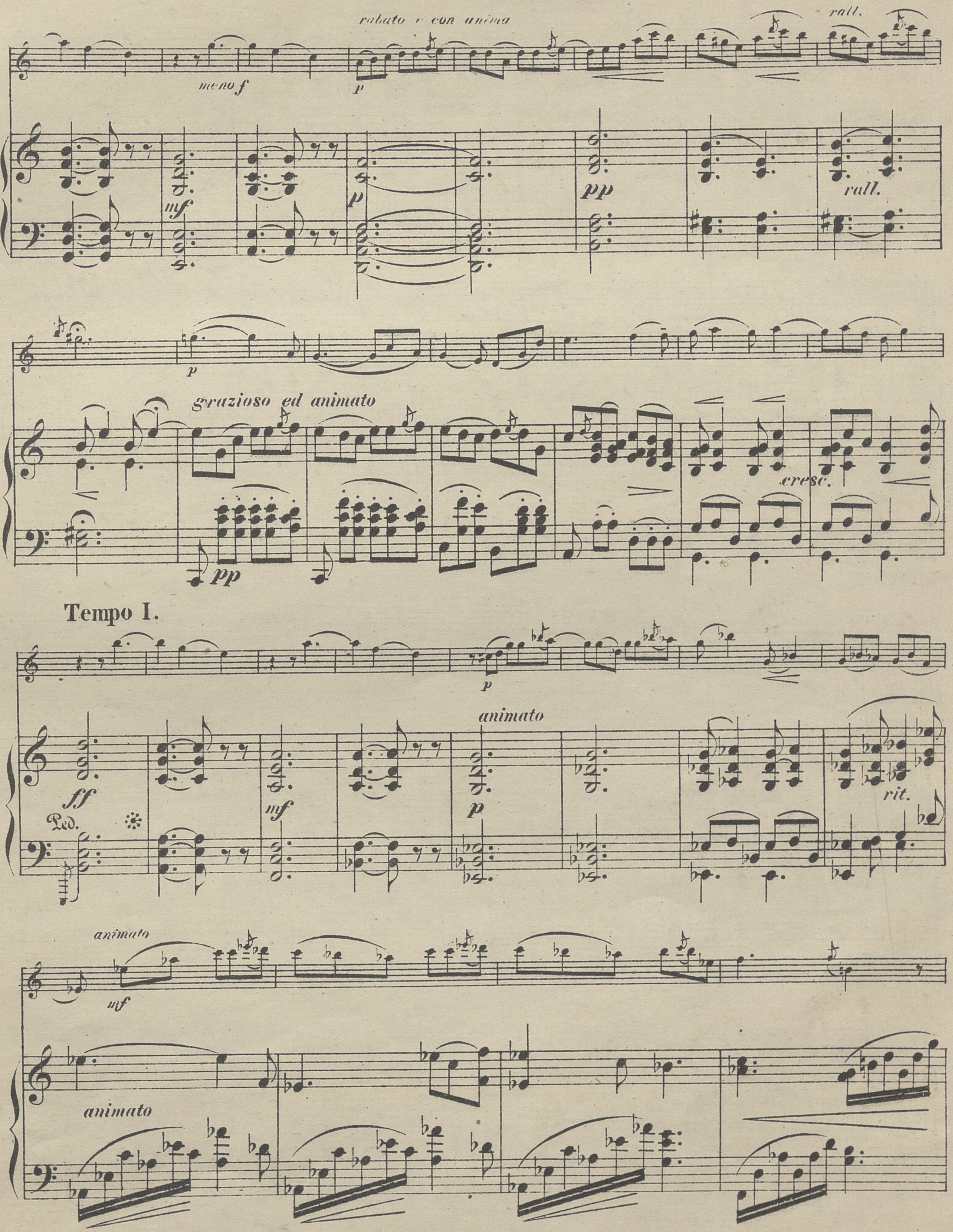
II.

INTERMEZZO.

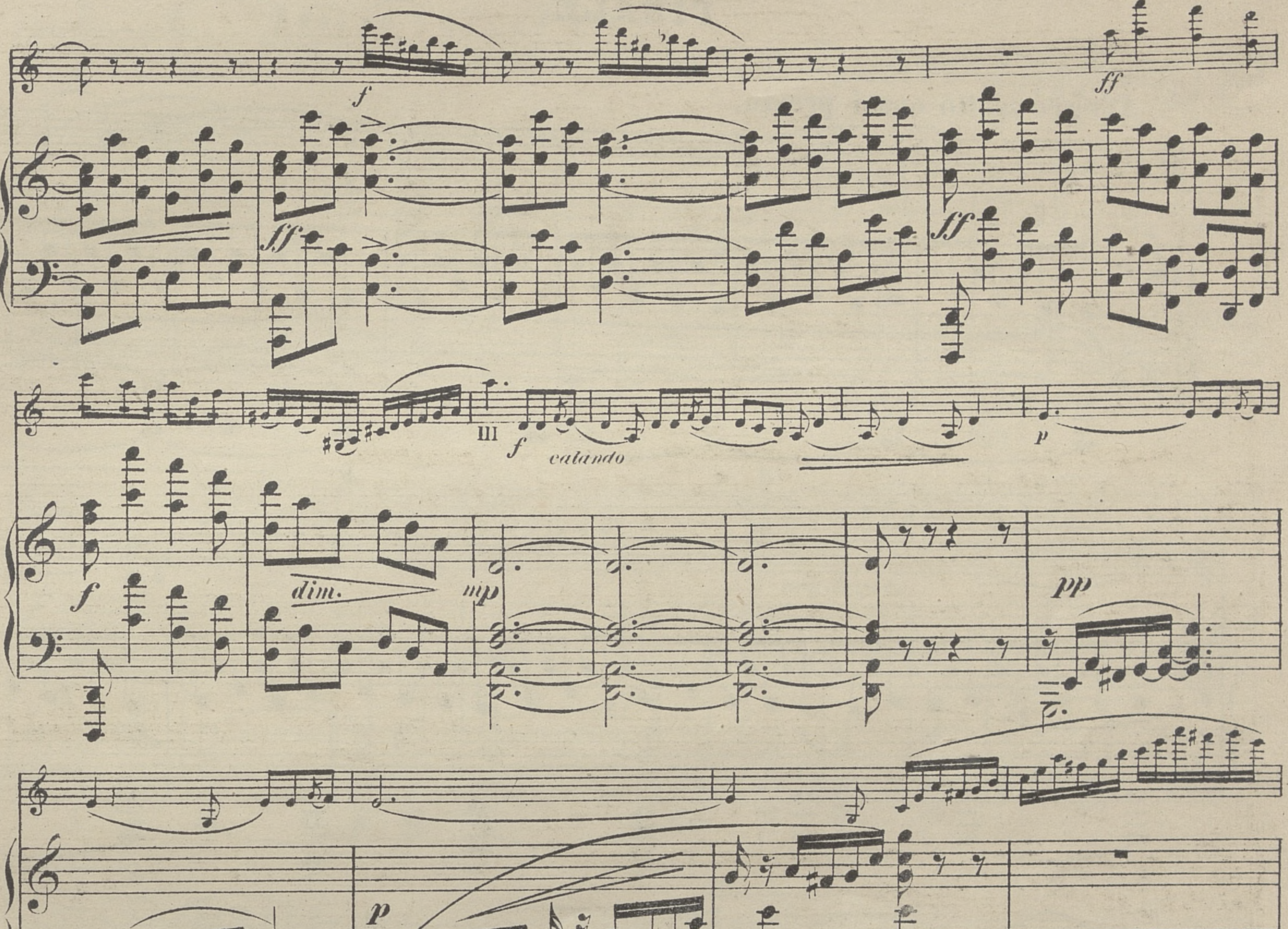



IV
f
rit.
leggiero
cresc.
f
IV
f
cresc.
p
IV
f
p leggiero
cresc.
IV
f


accel: molto - - al allegro
f
molto accel. - - al allegro
ff
fff
pizz.
string.
ritard.
pesante
Tempo I.


rubato e con anima
rall.
meno f
p
mf
pp
rall.
grazioso ed animato
cresc.
Tempo I.
animato
ff
Ped.
rit.
animato
mf


f
IV
leggiero
f
IV
p leggiero
cresc.
f
IV
accel. molto
accel.
f
cresc.

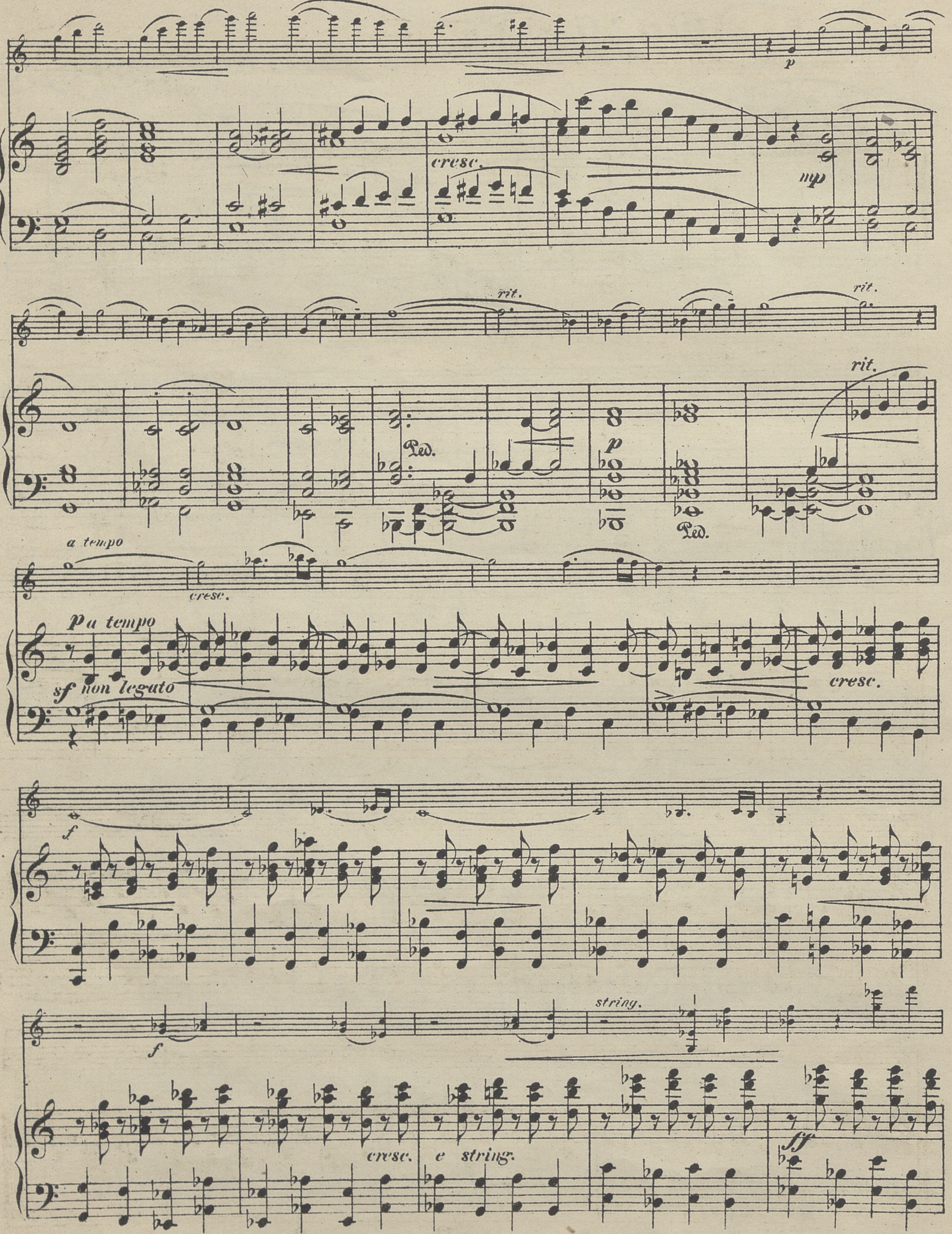

f
ff
III
calando
p
dim.
mp
pp
glissez
rallent.
rall.
animato
ritard.
animato poco
leggiero
a tempo
pizz.
animato e sempre pp
Ped.
13052

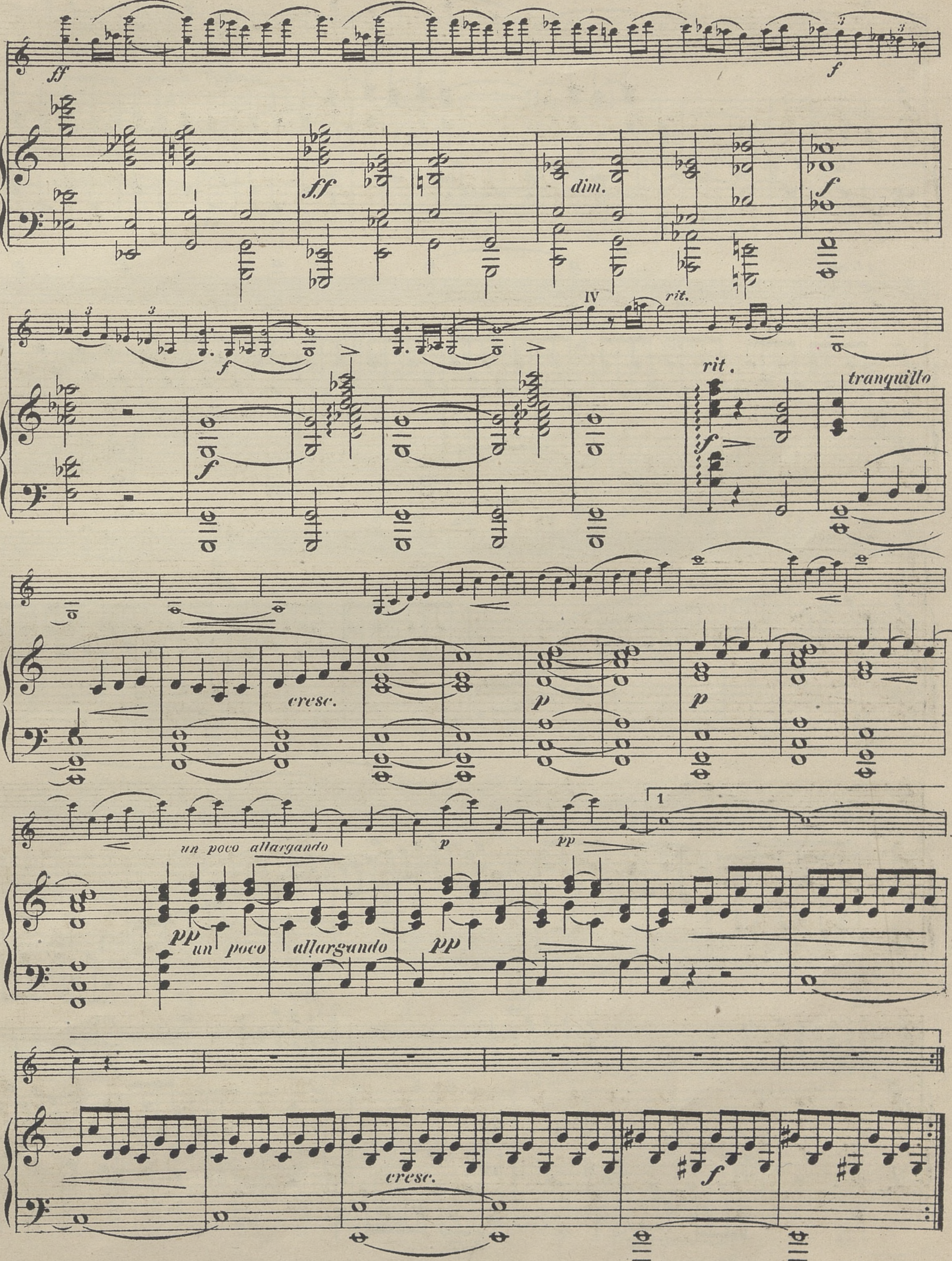
FINALE.



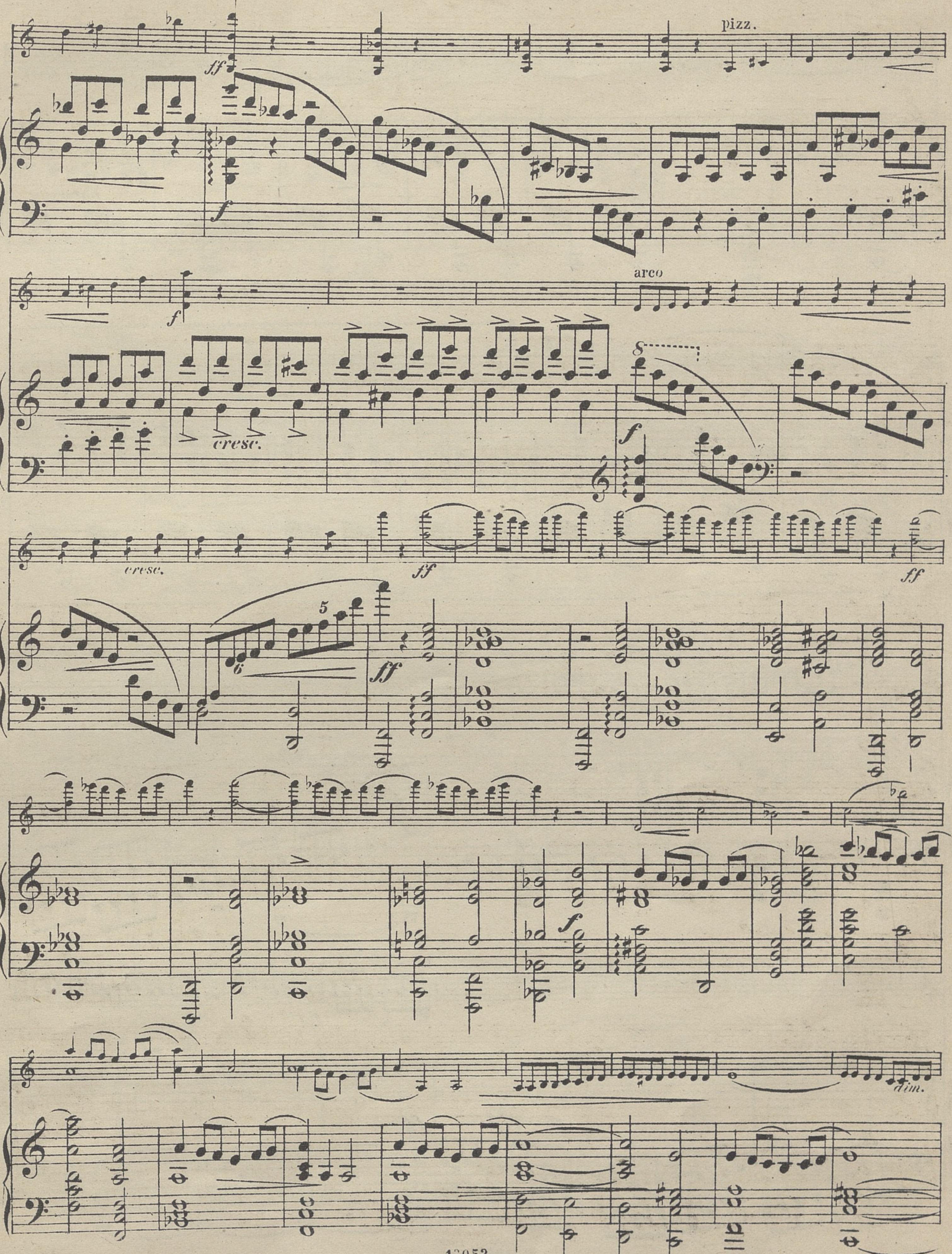
Allegro molto quasi presto.
f
sf
8
ff
meno f
cresc.
cresc.
f tr
ff
Ped.

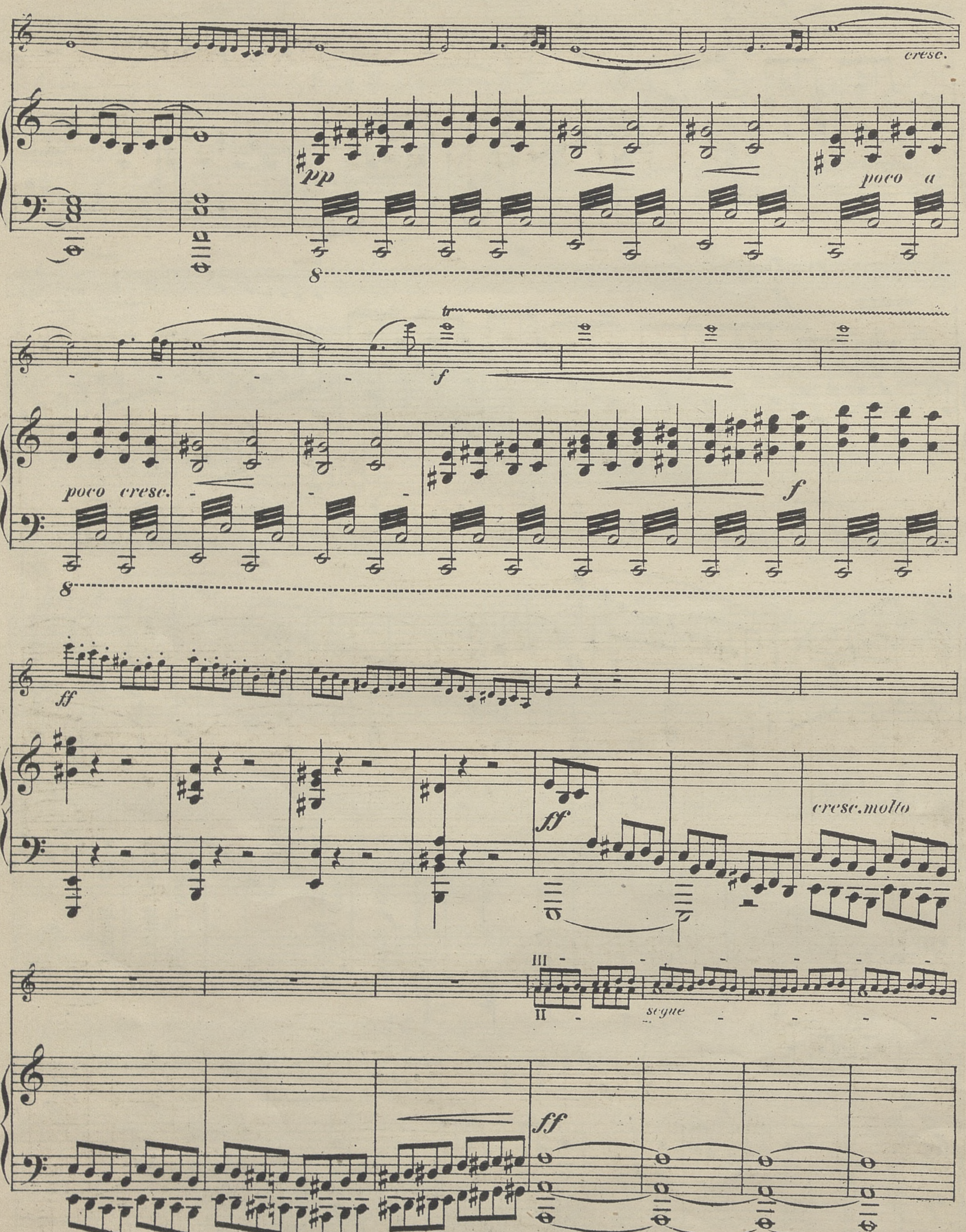

Ped.
Ped.
Ped.
non legato
espress.

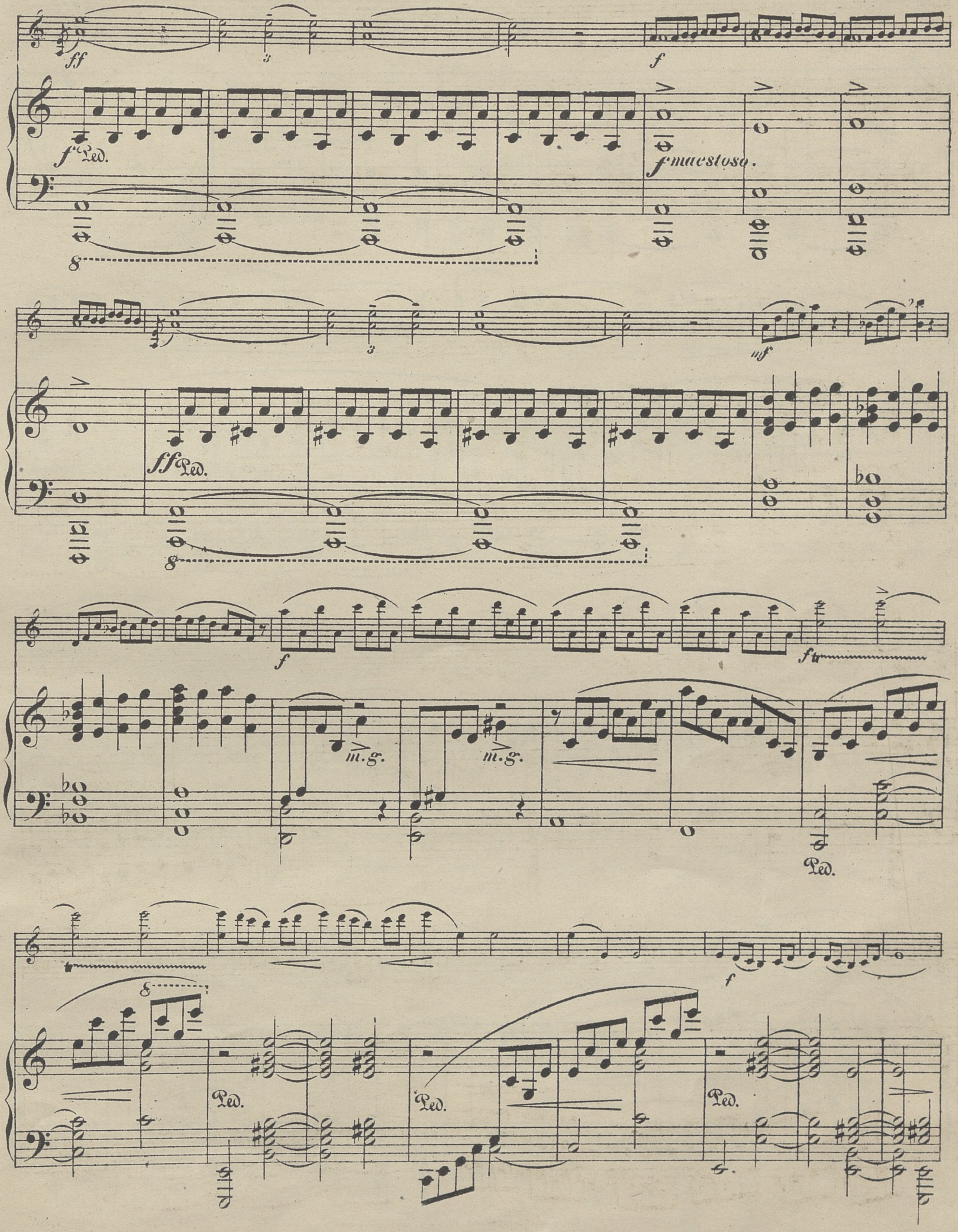

p
cresc.
mp
rit.
Ped.
p
Ped.
rit.
a tempo
cresc.
p a tempo
sf non legato
cresc.
f
f
string.
cresc. e string.
ff


ff
f
dim.
IV
rit.
tranquillo
cresc.
p
un poco allargando
pp
1

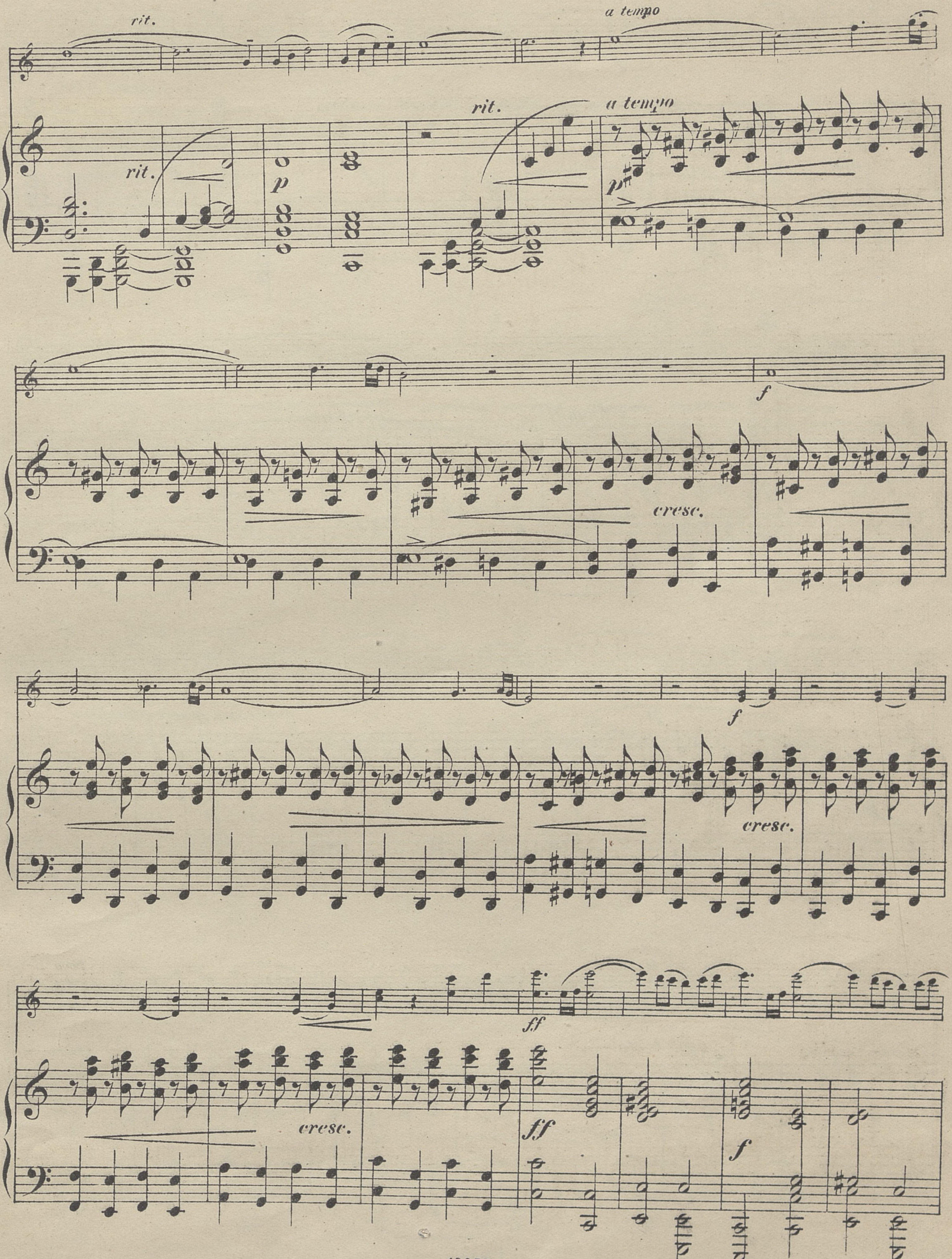

allargando
string.
Ped.
p
allargando
string.
a tempo
a tempo
mf
f
f
con passione
f
con passione
cresc.
p
leggiero
pizz.
f
p
cresc.

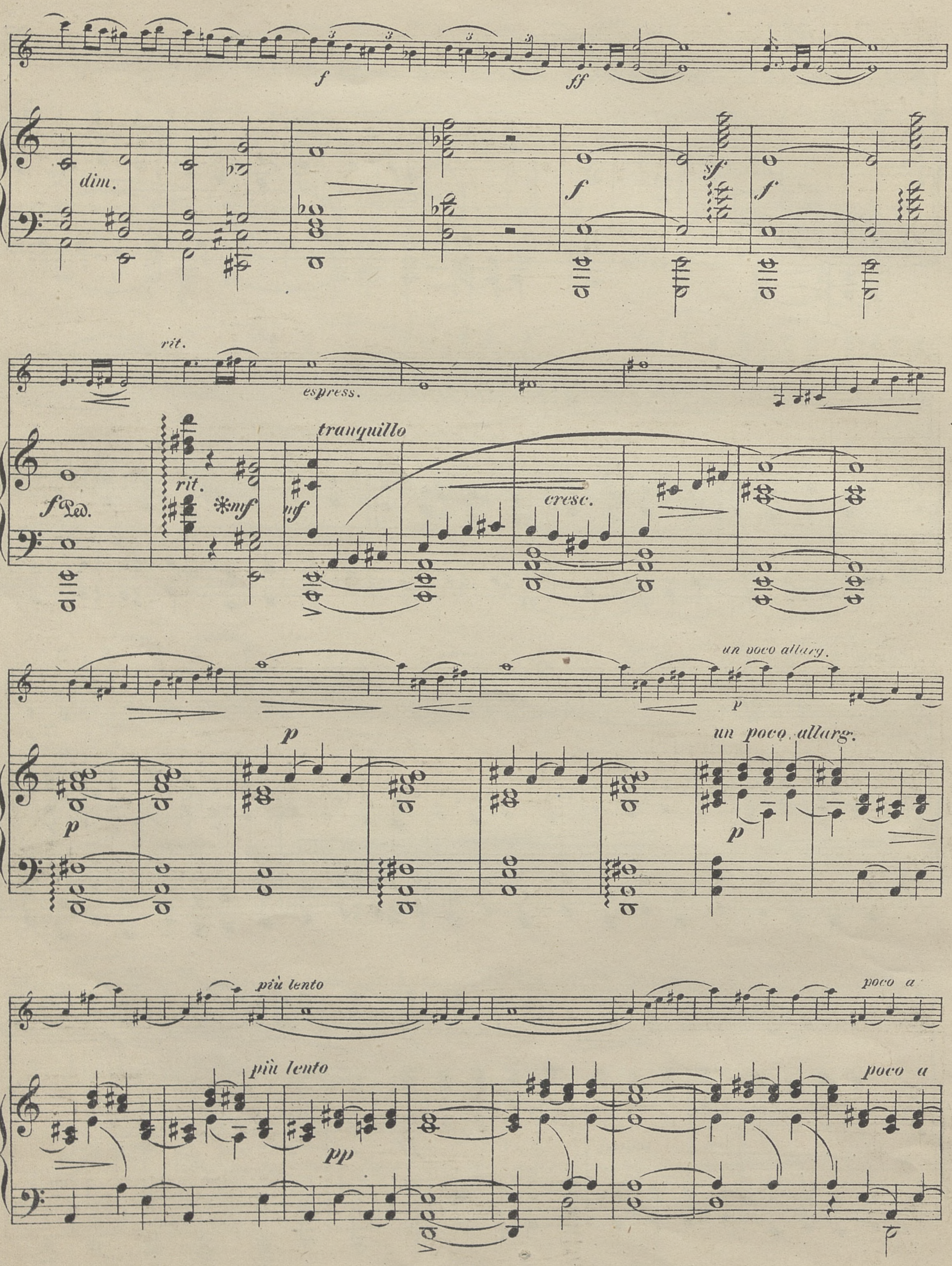

pizz.
ff
f
arco
cresc.
ff
dim.


cresc.
pp
poco a
poco cresc.
tr
f
f
ff
ff
cresc. molto
III
II
segue
ff

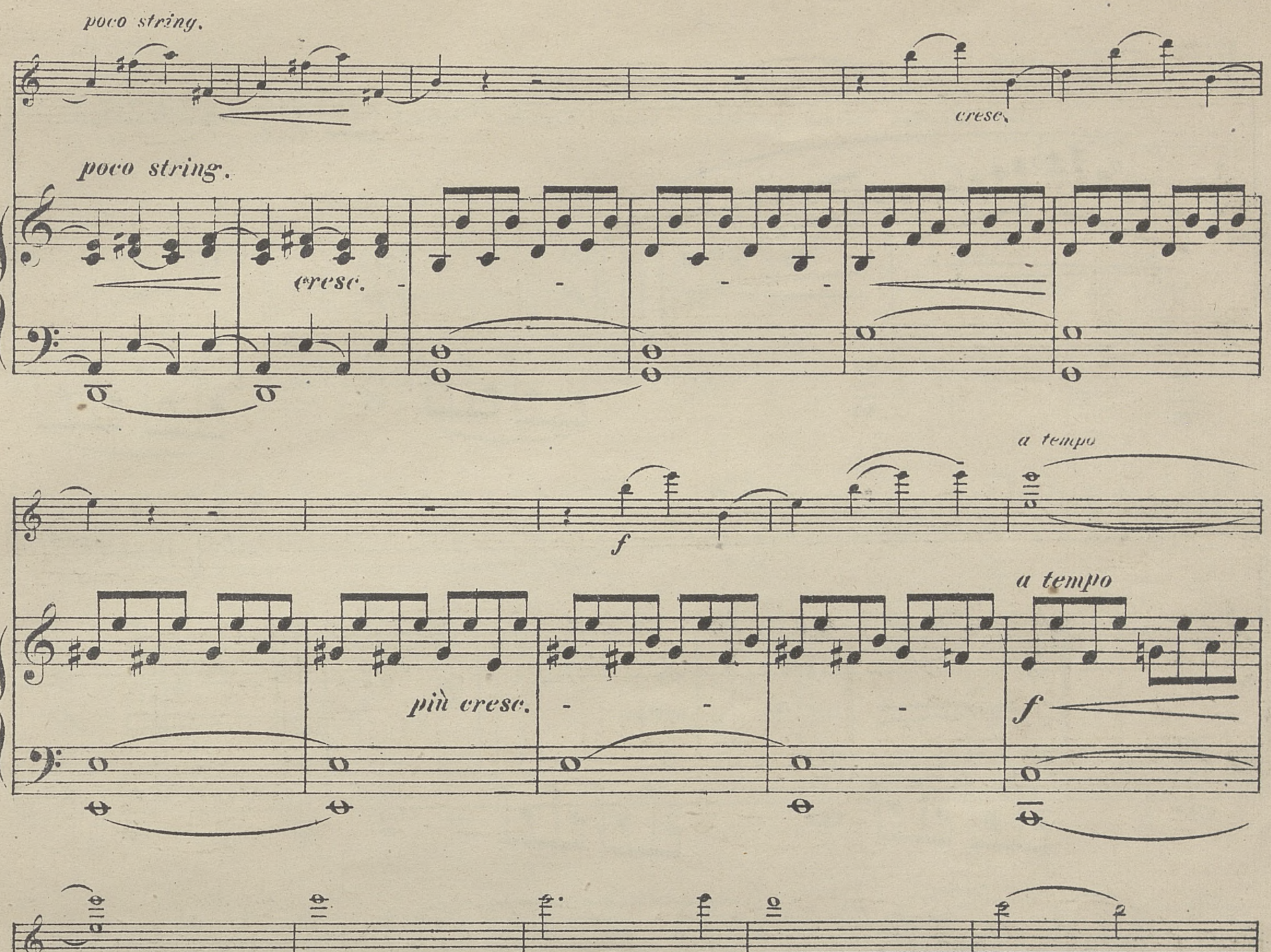

ff
f Ped.
f maestoso.
f
ff Ped.
mf
f
m.g.
m.g.
f tr
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f

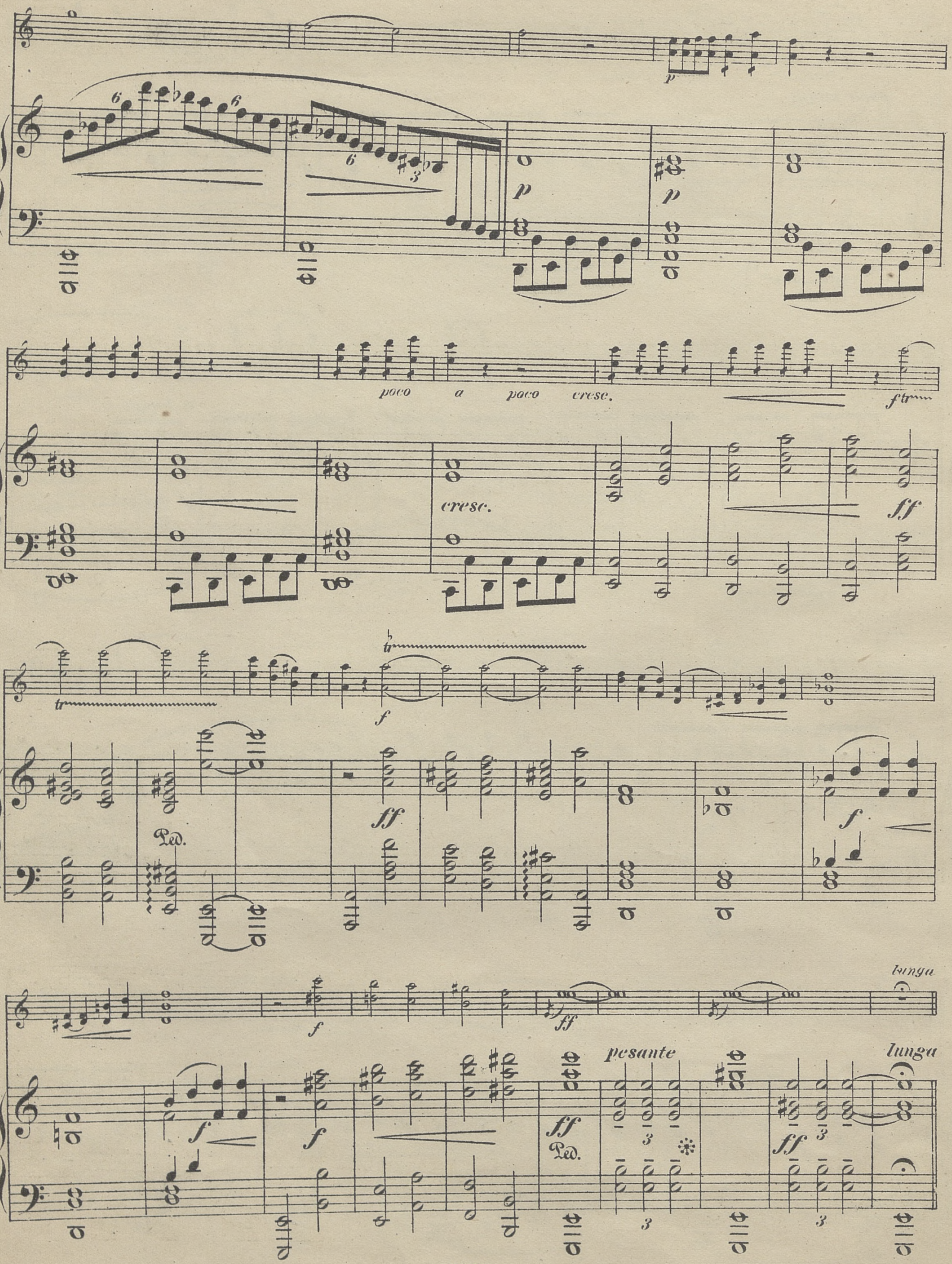

IV
II
mf
p
cresc.
esspress.
mf
p
p

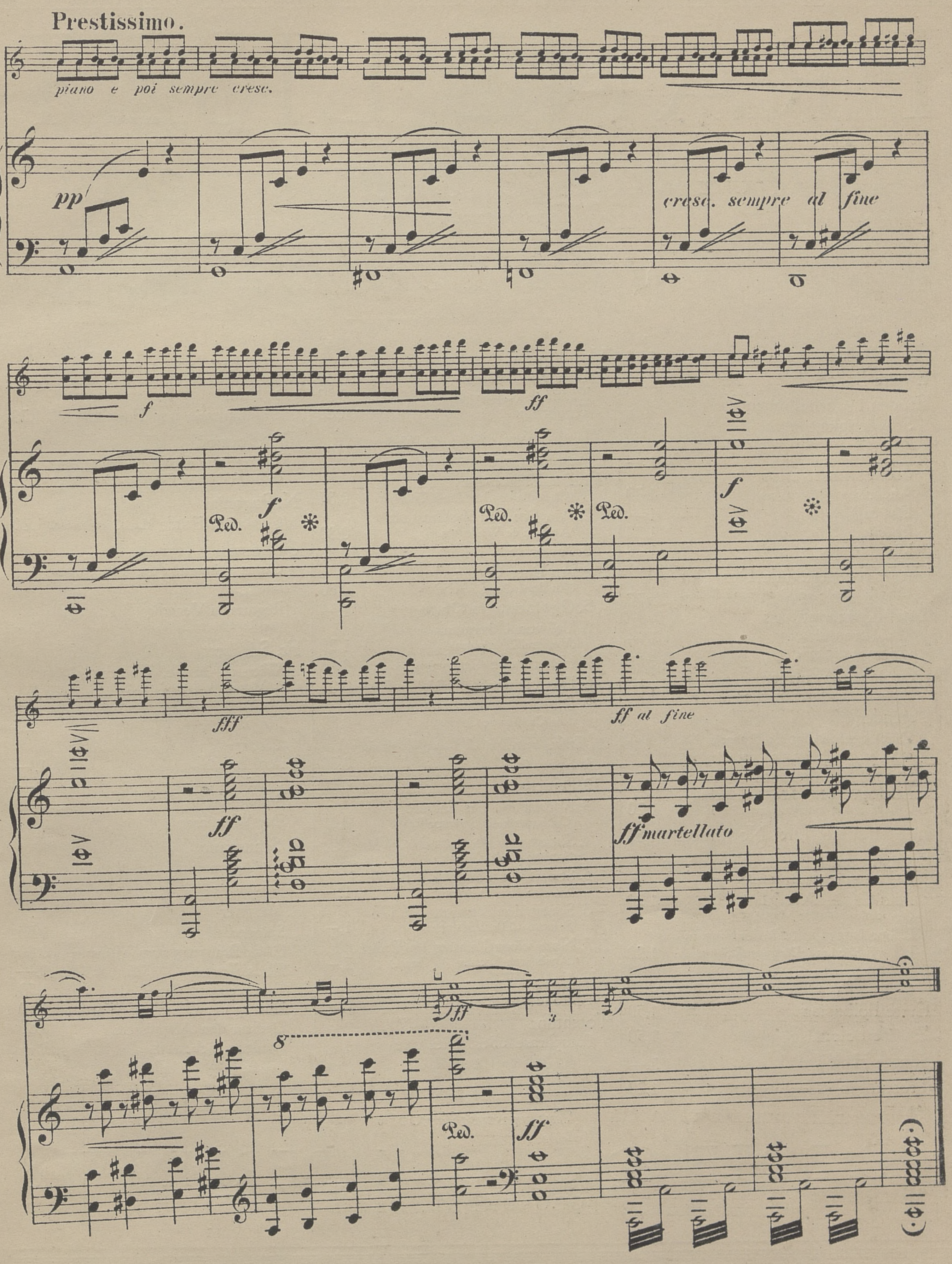

rit.
a tempo
rit.
p
rit.
a tempo
p
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
ff
ff
f



f
ff
dim.
f
f
f
rit.
espress.
tranquillo
f Ped.
rit.
* mf
mf
cresc.
p
p
p
un poco allarg.
p
un poco allarg.
più lento
poco a
più lento
pp
poco a


poco string.
poco string.
cresc.
cresc.
a tempo
più cresc.
a tempo
f
f
espress.


poco a poco cresc.
cresc.
Ped.
pesante
lunga
lunga


Prestissimo.
piano e poi sempre cresc.
pp
cresc. sempre al fine
f
Ped.
ff
fff
ff al fine
ff martellato
8

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

	M.
Erste Ballade	1,20
Zweite Ballade	1,80
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Etudes d'Exécution transcendante)	
Abendstimmungen (Harmonies du Soir)	1,—
Andenken (Ricordanza)	1,20
Eroica	1,—
Irrlichter (Feux follets)	1,20
Mazeppa	1,20
Große Konzertetüde Des-Dur (Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—
Zwei Konzertetüden	
Waldesrauschen	1,—
Gnomenreigen	1,—
Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)	1,—
Legenden	
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20
Liebesträume, Drei Notturnos	1,50
Poetische und religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses)	
Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)	1,20
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)	1,20
Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)	0,80
Erste Polonaise	1,50
Zweite Polonaise	1,50
Sonate H moll	3,—
Tröstungen (Consolations)	1,20

	M.
Venedig und Neapel	
Gondellied (Gondoliera)	0,80
Kanzone (Canzone)	0,80
Tarantella	1,80
Wanderjahre (Années de Pèlerinage)	
1. Jahr: Schweiz (1re Année: Suisse)	
1. Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)	0,80
2. Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)	0,80
3. Pastorale	0,80
4. An einer Quelle (Au Bord d'une Source)	0,80
5. Gewittersturm (Orage)	1,—
6. Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)	1,20
7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80
8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80
9. Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)	0,80
2. Jahr: Italien (2me Année: Italie)	
1. Sposalizio	0.80
2. Penseroso	0,80
3. Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)	0,80
4. Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)	0,80
5. Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)	1,—
6. Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)	1,—
7. Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)	2,—
Mephisto-Walzer	
Episode aus Lenaus Faust	2,—
Totentanz	
Paraphrase über: Dies irae	4,—

Bearbeitungen:	M.
J. S. Bach	
Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
Ch. Gounod	
Walzer aus der Oper: Margarete (Faust) (Valse de l'Opéra „Faust")	3,—
N. Paganini	
Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
G. Rossini	
Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
Regatta in Venedig (La Regata veneziana)	1—
Fr. Schubert	
Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)	
Nr. 2.	1,—
Nr. 6.	1,20
Lieder:	
Ave Maria	1,—
Erlkönig	1,—
Ständchen	0,80
Der Wanderer	0,80
R. Schumann	
Frühlingsnacht	0,80
Widmung	0,80
R. Wagner	
Spinnerlied	1,50
Elsas Brautzug zum Münster	0,80
Elsas Traum	1,—
Festspiel und Brautlied	1,50
Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
Lied an den Abendstern	0,80
Isoldens Liebestod	1,—

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8
GEGRÜNDET 1838

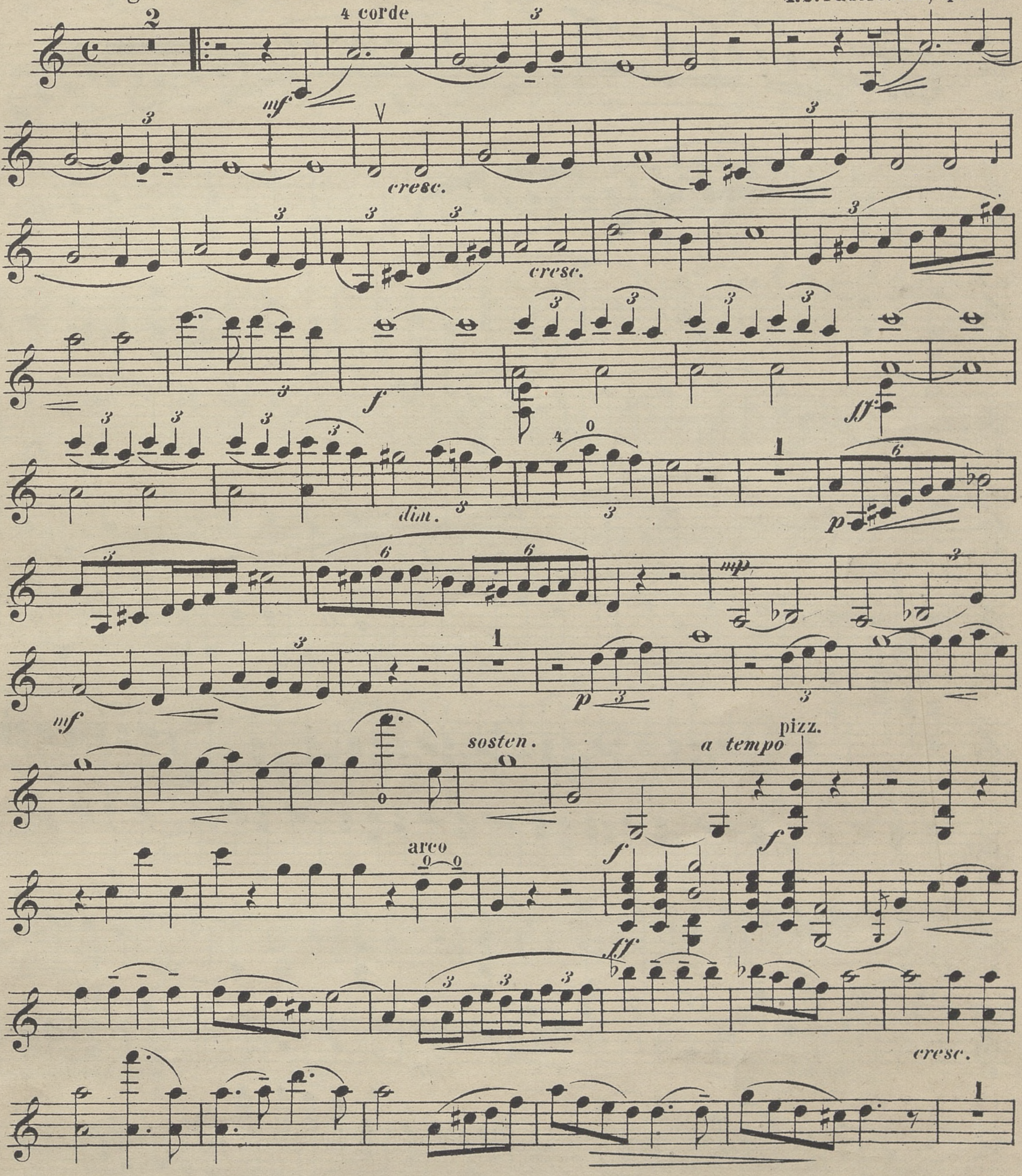
SONATE.

I.

Violon.

Allegro con fantasia.

I. J. Paderewski, Op. 13.



Pour la France et ses colonies, la Belgique et la Principauté de Monaco: Max Eschig 48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, Paris.

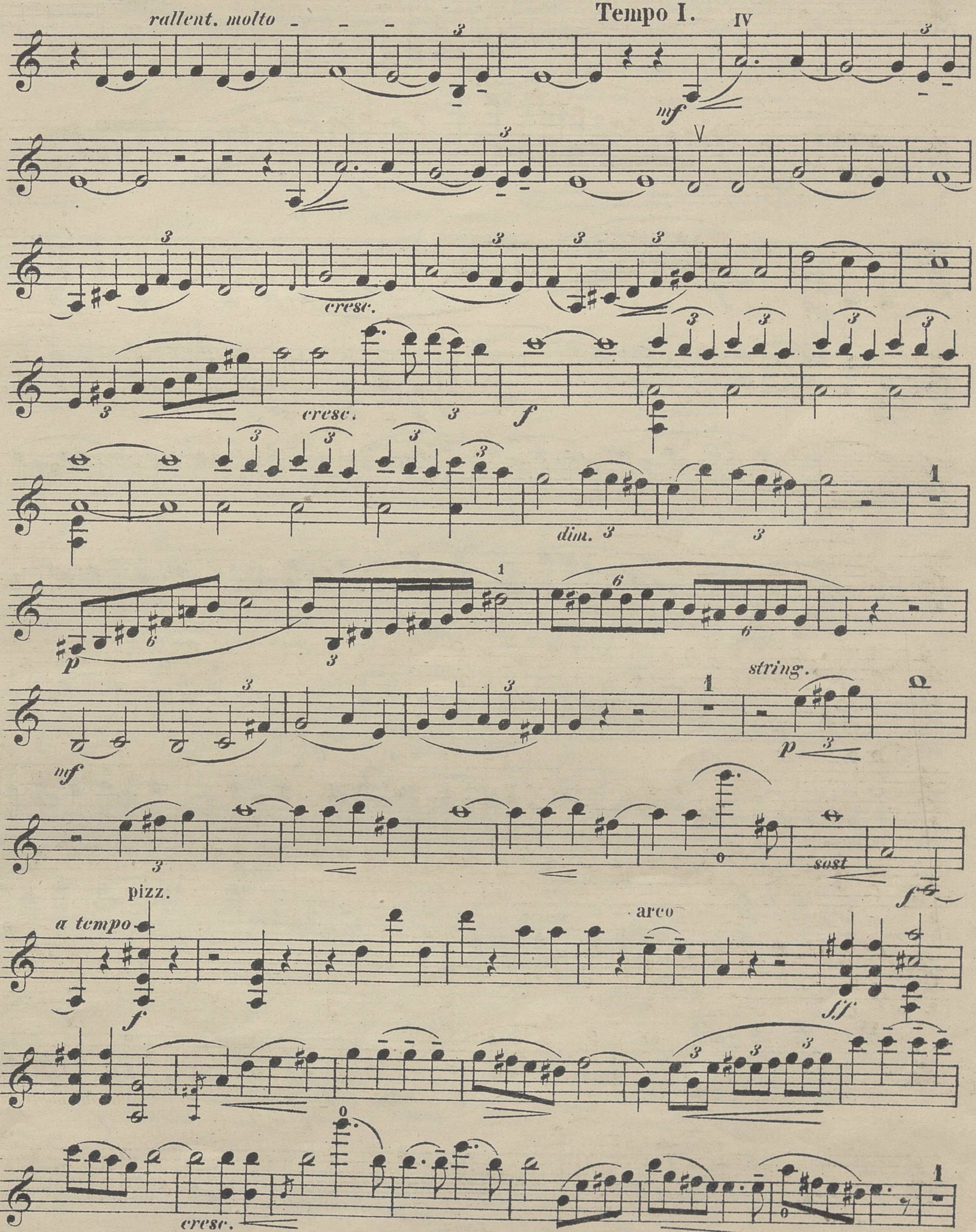
13052

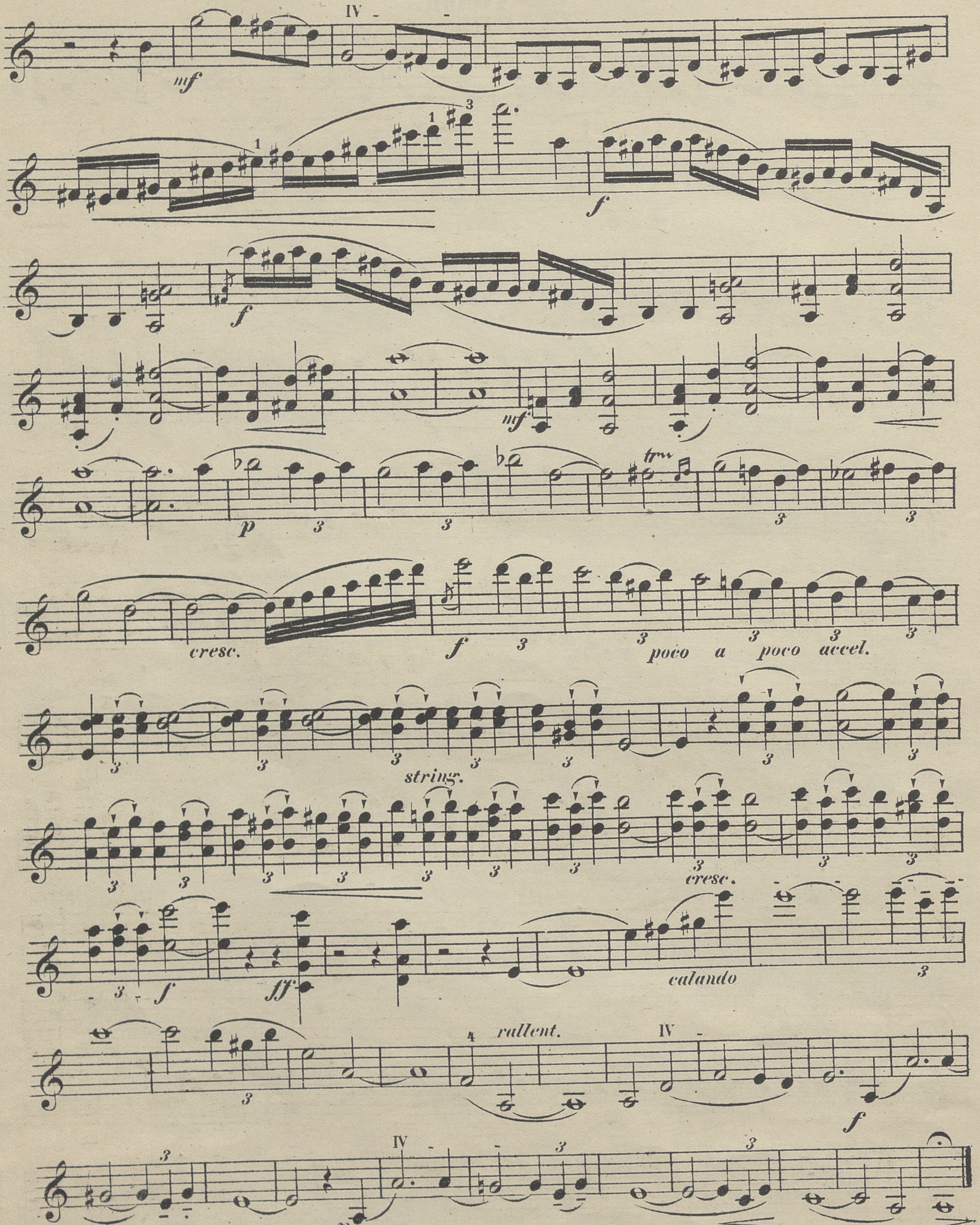
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Violon.

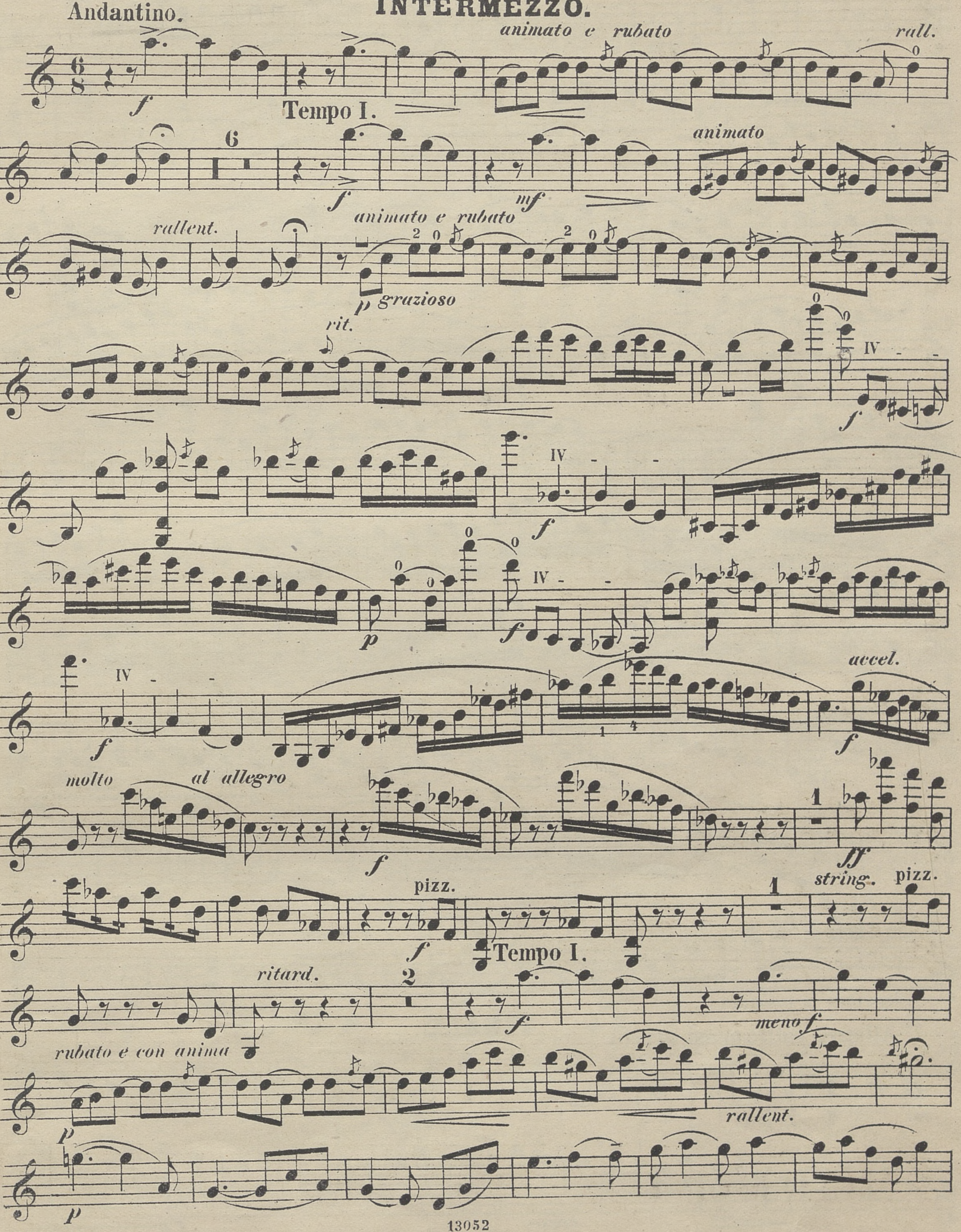

IV
mf
f
cresc.
ff
poco a poco accel. ed appassionato
allargando
a tempo
calando
rall.
3 sons harmoniques
con passione

Violon.


rallent. molto
Tempo I.
cresc.
cresc.
dim.
string.
sost
pizz.
a tempo
arco
cresc.

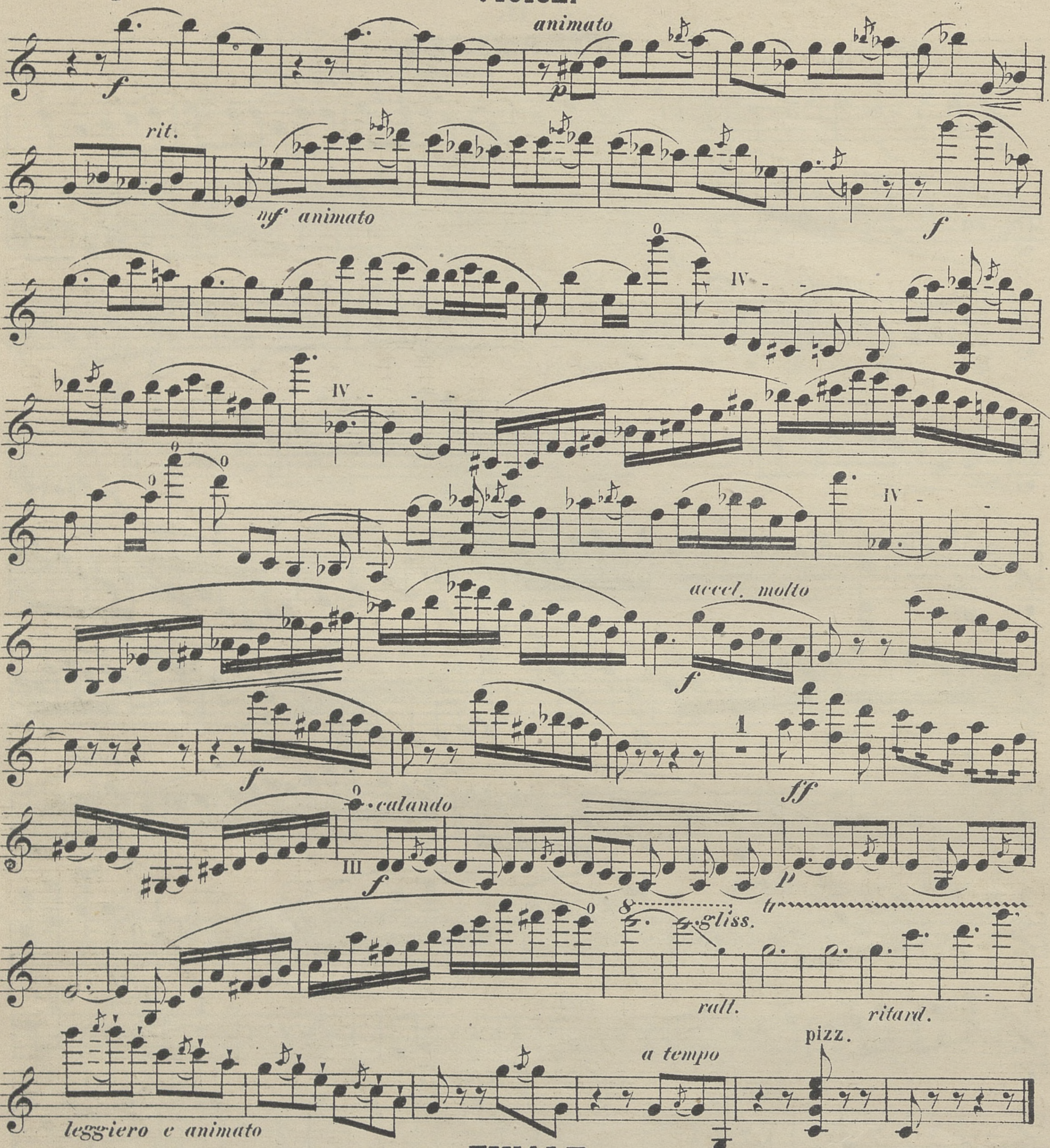

mf
IV
f
p
cresc.
poco a poco accel.
string.
cresc.
ff
calando
rallent.

II.
INTERMEZZO.



Tempo I.

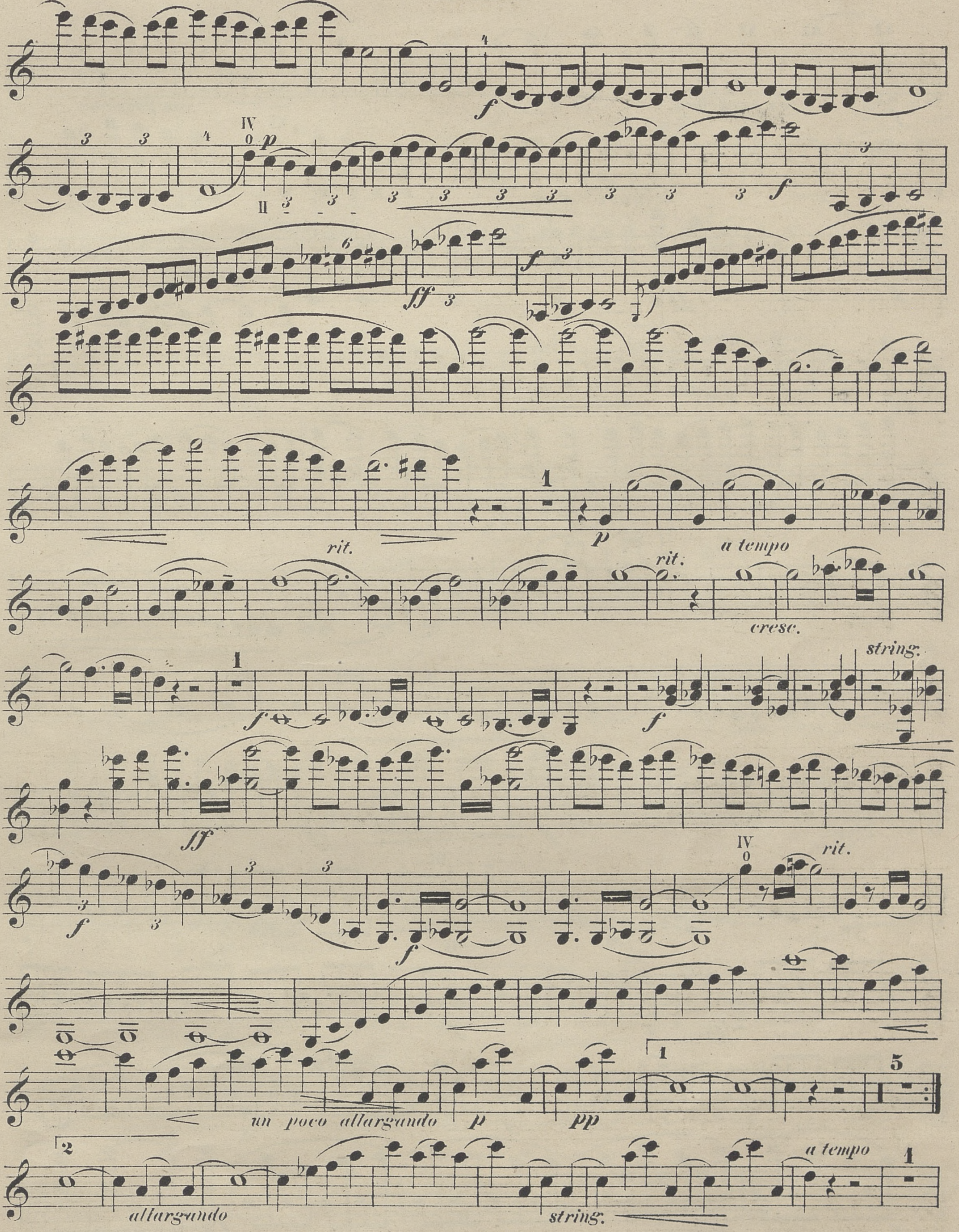
Violon.

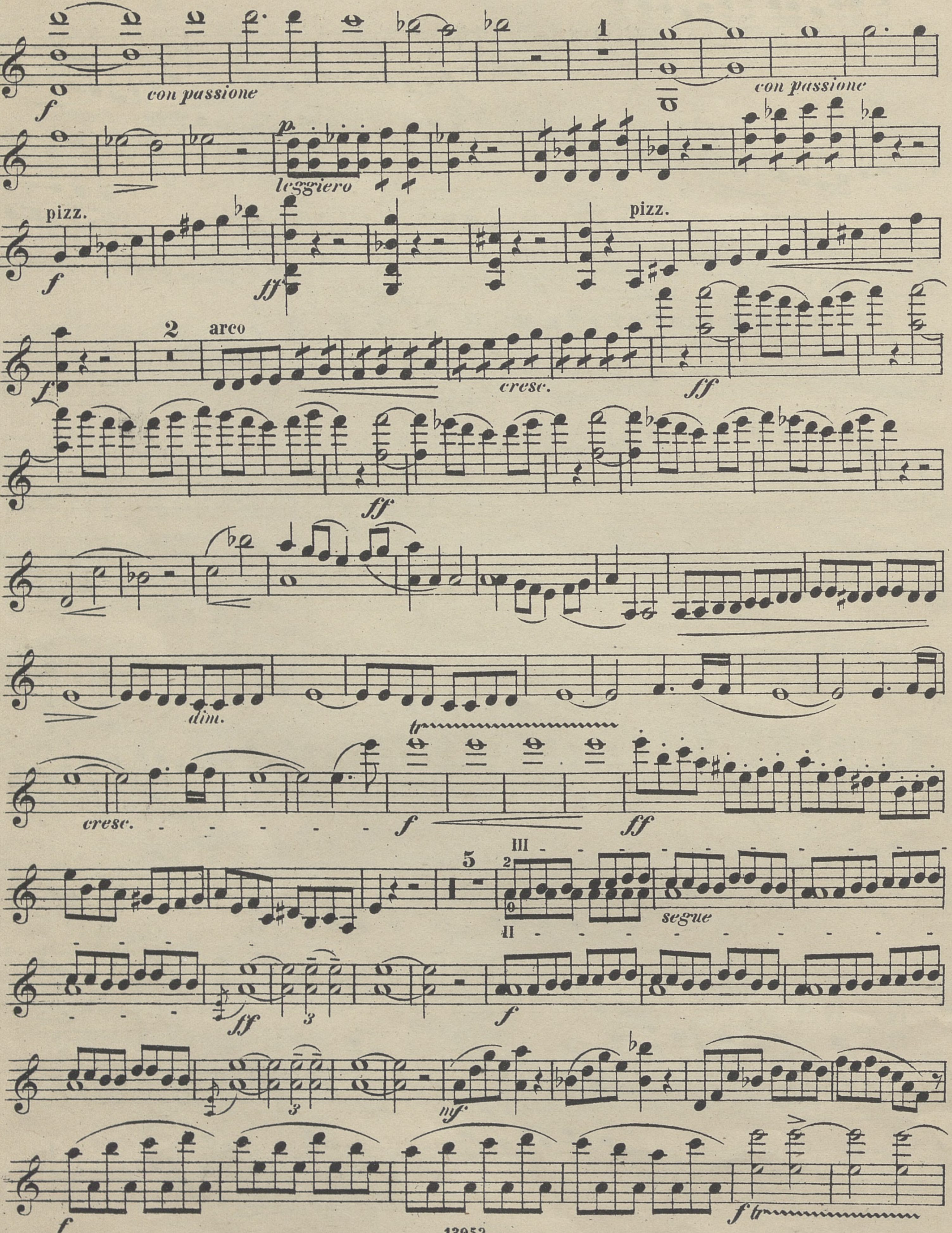


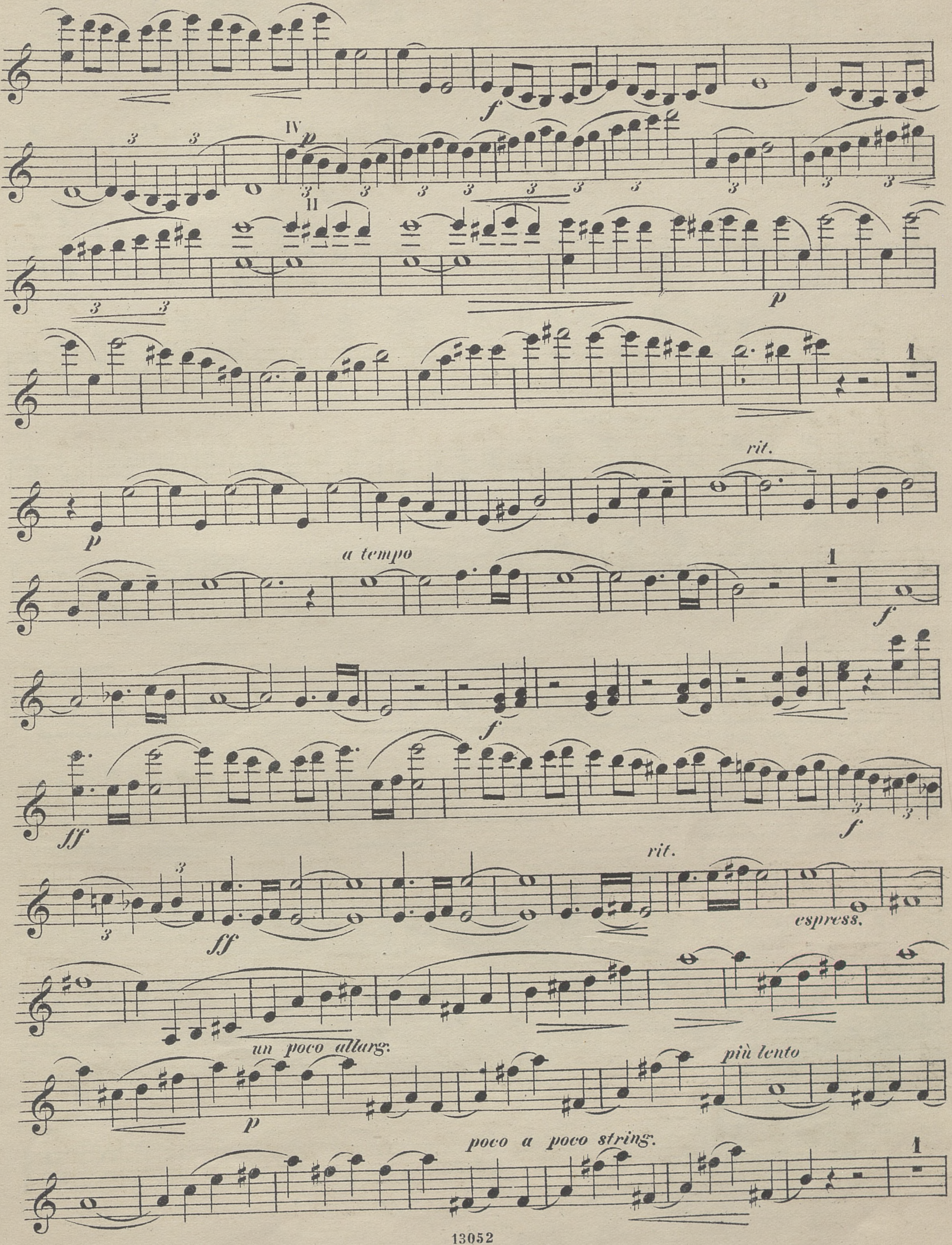
FINALE.

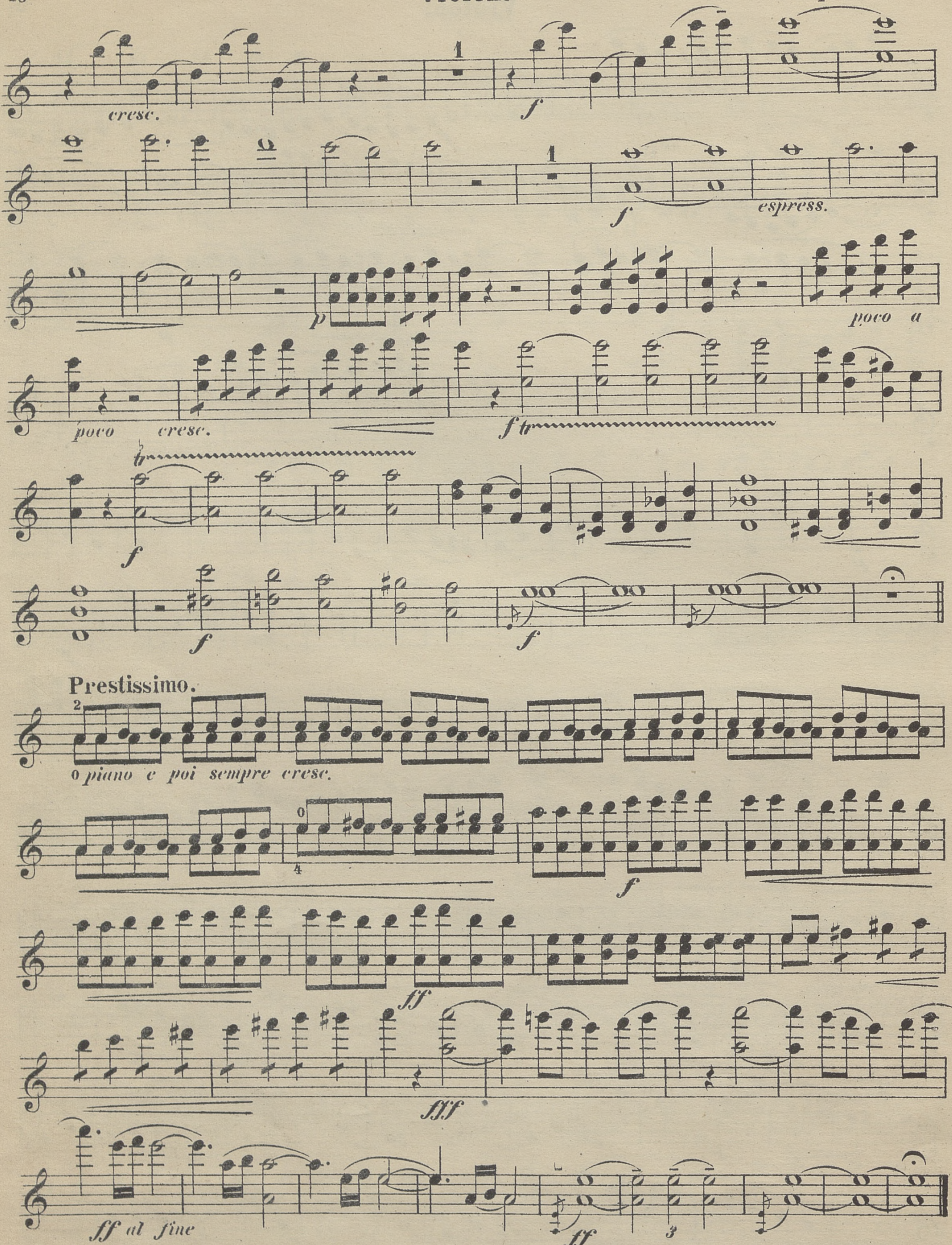
Allegro molto quasi presto.




rit.
a tempo
rit.
cresc.
string.
rit.
un poco allargando
allargando
string.
a tempo


con passione
con passione
leggiero
pizz.
pizz.
arco
cresc.
dim.
cresc.
segue


rit.
a tempo
rit.
espress.
un poco allarg.
più lento
poco a poco string.


a tempo
cresc.
f
f
espress.
p
poco a
poco cresc.
f
f
f
f
f
Prestissimo.
piano e poi sempre cresc.
f
ff
fff
ff al fine
ff